

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Котовская детская школа искусств»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
Е. М. Васяткина  
Приказ №50 ОД от «31» августа 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
ПО. 01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
ПО. 01. УП. 02. «Ансамбль»**

Котовск 2020

**Программа** учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные».

**Организация-разработчик:** Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Котовская детская школа искусств».

**Разработчики:**

Рязанов Анатолий Владимирович, преподаватель по классу трубы  
(ф.и.о., должность)

**Рецензенты:**

Богданова Екатерина Владимировна, зам. директора по учебно-воспитательной работе.

Рекомендована: отделением «Оркестровые инструменты» для использования в учебном процессе детской школы искусств с 30.08.2020 г.



## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

## I. Пояснительная записка

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Ансамбли струнных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике.

Успешный опыт ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля духовых инструментов.

### 2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет).

### 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения - 8 (9) лет

Класс	с 4 по 8 класс	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Консультации (часов в неделю)	2	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе

приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса солиста ансамбля духовых инструментов.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Духовые и ударные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения оркестрантов с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или эстрадного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

## **6. *Обоснование структуры учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты

работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

1. сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
2. распределение учебного материала по годам обучения;
3. описание дидактических единиц учебного предмета;
4. требования к уровню подготовки обучающихся;
5. формы и методы контроля, система оценок;

6. методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы

«Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются

следующие методы обучения:

1. словесный (рассказ, объяснение);
2. метод показа;
3. частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем скрипачей в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и

основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

## **8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (труба)» имеют площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## ***II. Содержание учебного предмета***

Ансамбль духовых инструментов может привлекать к себе различные группы инструментов, куда могут входить и струнные инструменты.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8 (9) лет Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс - 1 час в неделю, в 9 классе - 2 часа. Самостоятельные занятия: с 2 по 6 класс - 1 час в неделю.

Срок обучения – 5(6) лет Аудиторные занятия: с 2 по 5 класс – 1 час в неделю, в 6 классе 2 часа. Самостоятельные занятия: с 4 по 9 класс - 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## **2. Требования по годам обучения**

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

### **Срок обучения - 8 (9) лет**

Годовые требования

#### **Четвертый класс (1 час в неделю) 1 год обучения**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Середина декабря – контрольный урок - 1 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть, Конец второго полугодия - зачет - 2 пьесы наизусть.

Пьесы для ансамбля духовых инструментов:

- 1.Бах И. "Ария".
- 2.Белорусская народная песня «Перепёлочка» обработка Б.Маркина
- 3.Бот Х. Manhattan Rag
- 4.Красильников И. «Надо знать»
- 5.Мусоргский М. «Вечерняя песня»
- 6.Плейель И. Анданте (C-dur)
- 7.Плейель И. Дуэт (C-dur)
- 8.Плейель И. Менуэт (C-dur)

- 9.Плейель И. Романс (G-dur)
- 10.Плейель И. Сицилиана (e-moll)
- 11.Реед А. Themeand Variations
- 12.Русская народная песня «Липа вековая»
- 13.Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»
- 14.Русская народная песня «Потеряла я колечко»
- 15.Русская народная песня «Эй, ухнем»
- 16.Судариков А. «Добрый волшебник»

**Пятый класс (1 час в неделю) 2 год обучения**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для ансамбля духовых инструментов:

- 1.Белорусская народная песня «Перепёлочка» обработка Б.Маркина
- 2.Гладков Г. «Я на солнышке лежу»
- 3.Красильников И. «Надо знать»
- 4.Мусоргский М. «Вечерняя песня»
- 5.Плейель И. Адажио (G-dur)
- 6.Плейель И. Анданте (C-dur)
- 7.Плейель И. Дуэт (C-dur)
- 8.Плейель И. Менуэт (C-dur)
- 9.Плейель И. Романс (G-dur)
- 10.Плейель И. Сицилиана (e-moll)
- 11.Русская народная песня «Липа вековая»
- 12.Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»
- 13.Русская народная песня «Потеряла я колечко»
- 14.Русская народная песня «Эй, ухнем»
- 15.Судариков А. «Добрый волшебник»
- 16.Реед А. Themeand Variations для
- 17.Бот Х. Manhattan Rag
- 18.Бах И. "Ария".

**Шестой класс (1 час в неделю) 3 год обучения**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы ансамбля духовых инструментов:

- 1.Бах И.С. Менуэт
- 2.Гершвин Д. Summertime
- 3.Гершвин Д. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»
- 4.Космачёв И. «Песенка чучела»
- 5.Легран М. «Шербургские зонтики»

- 6.Моцарт В.А. Колыбельная.
- 7.Неаполитанская песня «SantaLucia»
- 8.Островский А. «Спят усталые игрушки»
- 9.Плейель И. Аллегро (C-dur)
- 10.Плейель И. Андантино (A-dur)
- 11.Плейель И. Менуэт (A-dur)
- 12.Плейель И. Менуэт (G-dur)
- 13.Прокофьев С. Марш
- 14.Русская народная песня «Ах ты, степь широкая»
- 15.Савельев Б. «Неприятность эту мы переживём»
- 16.Цфасман А. «Лирическая румба»
- 17.Цфасман А. Озорная девчонка
- 18.Чичков Ю. «Наташка-первоклашка»
- 19.Шаинский В. «Чему учат в школе»
- 20.Перселл Г. «Аллегро».
- 21.Богомазов Г. Ядов Я. «Бублики».
- 22.Григ Э. Вальс.
- 23.Десмонд П. «Take Five».

**Седьмой класс** (1 час в неделю) **4 год обучения**  
В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:  
Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса,  
Начало апреля - зачет - 1 пьеса.

Пьесы ансамбля духовых инструментов:

- 1.Берлин И. «Белое Рождество»
- 2.Бонончини Г. Жига из сюиты №7 e-moll
- 3.Бонончини Г. Рондо
- 4.Бонончини Г. Сарабанда из сюиты №5 F-dur
- 5.Витали Г. Партита №3 C-dur, 2 часть
- 6.Витали Г. Партита №6 D-dur, 4 часть
- 7.Витали Г. Партита №8 e-moll, 2 часть
- 8.Вольфензон С. «В форме канона»
- 9.Гаврилин В. Военная песня
- 10.Гендель Г. Гавот
- 11.Джоплин С. Регтайм «Артист эстрады»
- 12.Кандер Дж. «Cabaret»
- 13.Крылатов Е. «Крылатые качели»
- 14.Легран М. «Лето знает»
- 15.Плейель И. Аллегро (G-dur)
- 16.Плейель И. Рондо (G-dur)
- 17.Хачатурян А. Скакалка
- 18.Черненко А. «Моцарт и немного джаза»
- 19.Шнитке А. Постлюдия
- 20.Шуман Р. Домик у моря. Колыбельная

**Восьмой класс** (1 час в неделю) **5 год обучения**  
В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

- Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса,  
Начало апреля - зачет - 1 пьеса.
- Пьесы ансамбля духовых инструментов:
- 1.Бакланова Н. Мазурка
  - 2.Бетховен Л. Весенний призыв
  - 3.Блантер М. «Катюша»
  - 4.Брамс И. Колыбельная песня
  - 5.Витали Г. Партита №9 g-moll, 7 часть
  - 6.Грузинский народный танец «Лезгинка»
  - 7.Дога Е. Вальс из к/в «Мой ласковый и нежный зверь»
  - 8.Кемпферт Б. Strangers in the night
  - 9.Керн Дж. Smoke getsin your eyes (переложение С. Доброгоса).
  - 10.Керн Д. «Всё, что ты есть»
  - 11.Крылатов Е. «Ожидание»
  - 12.Куперен Ф. Танец
  - 13.Металлиди Ж. «На лесной полянке»
  - 14.Миллер Г. Moon light serenade (переложение С. Доброгоса)
  - 15.Мордасов Н. «Слушай ритм»
  - 16.Моцарт В.А. Андантино с вариациями из Дуэта для двух флейт
  - 17.Третьяченко В. Мелодия
  - 18.Уоллер Ф. Black and blue
  - 19.ХаггартВ.What snew
  - 20.ЦфасманА. «Лирическая румба»

### **Срок обучения – 6 лет**

Годовые требования

**Второй класс** (1 час в неделю) – 1 год обучения

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для ансамбля духовых инструментов:

- 1.Белорусская народная песня «Перепёлочка» обработка Б.Маркина
- 2.Гладков Г. «Я на солнышке лежу»
- 3.Красильников И. «Надо знать»
- 4.Мусоргский М. «Вечерняя песня»
- 5.Плейель И. Адажио (G-dur)
- 6.Плейель И. Анданте (C-dur)
- 7.Плейель И. Дуэт (C-dur)
- 8.Плейель И. Менуэт (C-dur)
- 9.Плейель И. Романс (G-dur)
- 10.Плейель И. Сицилиана (e-moll)
- 11.Русская народная песня «Липа вековая»

- 12.Бах И.С. Менуэт
- 13.Гершвин Д. Summertime
- 14.Гершвин Д. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»
- 15.Космачёв И. «Песенка чучела»
- 16.Легран М. «Шербургские зонтики»
- 17.Моцарт В.А. Колыбельная.
- 18.Неаполитанская песня «Santa Lucia»
- 19.Островский А. «Спят усталые игрушки»
- 20.Плейель И. Аллегро (C-dur)
- 21.Плейель И. Андантино (A-dur)
- 22.Плейель И. Менуэт (A-dur)

Обязательная часть

**Третий класс** (1 час в неделю) – 2 год обучения

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса.

Пьесы ансамбля духовых инструментов:

- 1.Берлин И. «Белое Рождество»
- 2.Бонончини Г. Жига из сюиты №7 e-moll
- 3.Бонончини Г. Рондо
- 4.Бонончини Г. Сарабанда из сюиты №5 F-dur
- 5.Витали Г. Партита №3 C-dur, 2 часть
- 6.Витали Г. Партита №6 D-dur, 4 часть
- 7.Витали Г. Партита №8 e-moll, 2 часть
- 8.Вольфензон С. «В форме канона»
- 9.Гаврилин В. Военная песня
- 10.Гендель Г. Гавот
- 11.Джоплин С. Регтайм «Артист эстрады»
- 12.Кандер Дж. «Cabaret»
- 13.Крылатов Е. «Крылатые качели»
- 14.Легран М. «Лето знает»
- 15.Плейель И. Аллегро (G-dur)
- 16.Плейель И. Рондо (G-dur)
- 17.Хачатурян А. Скакалка
- 18.Черненко А. «Моцарт и немного джаза»
- 19.Шнитке А. Постлюдия
- 20.Шуман Р. Домик у моря. Колыбельная

**Четвертый класс** (1 час в неделю) – 3 год обучения

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса.

Пьесы для ансамбля духовых инструментов:

- 1.Косма Ж. «Опавшие листья»
- 2.Красильников И. «С мечтой о Рио»
- 3.Красильников И. Меланхолический фокстрот

- 4.Леви Н. Тарантелла
- 5.Лист Ф. Ноктюрн №3 «Грёзы любви» (переложение А.Черненко)
- 6.Мандэл Дж. The shadow of your smile (переложение В. Русина)
- 7.Пейроннин Ж. Аккордеон-самба
- 8.Раков Н. Скерцино
- 9.Ребиков В. Вальс из оперы «Ёлка»
- 10.Черчилль Ф. «Мечтательный вальс Белоснежки»
- 11.Соловьёв-Седой В. «Вечер на Рейде» (переложение Н. Цыпкуса)
- 12.Старинный русский романс «Я встретил вас»
13. Блантер М. «Джон Грей»
14. Мартини Д. Гавот
15. Сантеччия Г. «Chorinhominho»
16. Аллесандрини П. «Bluesfor Brass»
17. Бизе Ж. «Carmen Smuggler s March»
18. Александр А. «Большой квартет»
19. Ратманн Ж. «Echoesinthe Sand»

**Пятый класс** (1 час в неделю) – 4 год обучения

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса.

Пьесы для ансамбля духовых инструментов:

1.WilliamsC, Monk T. Round midnight

2.Бабаджанян А. Ноктюрн

3.Бах И.С. Ария из Сюиты №3, аранжировка для ансамбля духовых инструментов

4.Браславский Д. Кумпарсита (переложение для ансамбля духовых инструментов)

5.Винокуров А.Вариации на тему русской народной песни "Вдоль по улице метелица метёт", для духового ансамбля

6.Гендель Г. Аллеманда (переложение для дуэта духовых инструментов)

7.Гриффин Ш. «Концентрический танец» для ансамбля духовых инструментов

8.Гусев В. «Четыре акварели для деревянных духовых инструментов»

**Шестой класс (1 час в неделю) – 5 год обучения**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Середина декабря – контрольный урок - 1 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть, Конец второго полугодия - зачет - 2 пьесы наизусть.

*Рекомендуемый репертуар*

Е. Вышкауцан Молдавский напев

Э. Вальдтейфель Полька-лакомка

М. Шмитц Художник в Париже

Л. Емельянова Ох, уж эти гаммы!

Д. Шостакович Полька

Г. Свиридов Романс из муз. к к/ф по повести А. Пушкина «Метель»

И. Фролов Шутка-сувенир

М. Скорик Эстрадная пьеса из «Детского альбома»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и вовремя домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который

проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространеными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

## *2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

5 («отлично») технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо») оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно») исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно») комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий  
«зачет» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

##### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.  
На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное

понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

## ***2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## **VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **1. Список нотной литературы**

1. Гарibольди Дж. 6 легких дуэта оп. 145 для 2-х флейт
2. Девье Ф. 6 дуэтов оп. 82 для 2-х флейт
3. Бриччальди Дж. Диалоги (16 дуэтов) для 2-х флейт
4. Бербигье Б. 6 дуэтов оп. 59 для 2-х флейт
5. Бах В.Ф. 6 дуэтов для 2-х флейт
- 6.Школа игры для духового оркестра (ансамбля). Сост. Н. Михайлов, Е.Аксенов, В. Халилов, С. Суровцев, Д. Браславский .
- 7.Школа коллективной игры для духовых оркестров. Учебно-методическое пособие. Р. Петров.
- 8.Упражнения для ансамблей духовых инструментов. Настройки, гаммы, длинные ноты, упражнения.
- 9.Курс обучения игры в духовом оркестре (ансамбле). Е. Васильев.
- 10.Методическое пособие для начинающих ансамблей. Сост. М. Гезунгейт. Иркутск,

- 11.Как организовать ансамбль саксофонистов. Пособие для руководителей. В. Рунов.
  - 12.Духовой оркестр. Краткий очерк. И. Губарев.
  - 13.Альбом пьес для духового оркестра. Сост. Ю. Губарев и П. Шпитальный.
  - 14.Хисамутдинов И.И. Пьесы для брасс-квинтета. – Уфа: РУМЦ МКНП РБ, 2007.
  14. Келер Э. 25 прогрессивных дуэтов для 2-х флейт. Оп. 55. Часть 1
  15. Гарибольди Д. 6 легких дуэтов для 2-х флейт. Оп. 145.
2. Список методической литературы
1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
  2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушура духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
  3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
  4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
  5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
  6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
  - 7.Ривчун А. Школа игры на саксофоне. – М., 2001
  8. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.
  9. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
  10. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М.,1983
  11. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). /Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985. С. 50-75.
  12. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
  13. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр.Л., 1987. С.96.
  14. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956

15. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
16. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
17. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
18. Евтихиев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.
19. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
20. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
21. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
22. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
23. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
24. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
25. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами./Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.