Урок

Предмет: « Подготовка концертных номеров»

Для обучающихся 3 класса

ДПП «Хореографическое искусство»

Преподаватель Казьмина Г.В.

Продолжительность занятий 40 мин.

Тема урока: танцевальные комбинации на основе изученного материала

Цель урока: достичь методически правильного и музыкального исполнения программных упражнений у палки .

Задачи урока:

Образовательные:

повторить и закрепить ранее усвоенные упражнения и движения экзерсиса у станка и на середине зала;

проработать сложные сочетания движений;

закрепить понятие «амплитуды движения»;

Развивающие:

Развивать у детей чувства ритма, музыкальность;

развивать внимание, хореографическую память;

формировать выразительную и точную передачу национального характера, манеру и стиль исполнения танцевальных движений;

развивать физические данные: выворотность, гибкость, координацию движений, устойчивость, выносливость.

Воспитательные:

воспитание культуры поведения;

повышенье интереса к предмету народно-сценический танец;

воспитание коммуникативных навыков, умение работать в ансамбле;

формирование потребности доброго отношения друг к другу.

Тип урока: закрепление пройденного материала.

Содержание урока

Экзерсис у станка

Demi et grand plie

Исходное положение - I позиция ног, рука, у бедра Рн, согнута в локте, локоть направлен назад, кисть в кулаке, голова в зал.

Preрaration 2 такт.

1такт: пауза

2 такт:

Раз-и – рука выпрямляется в локте и поднимается вперед, голова прямо;

Два-и – прямая рука открывается в сторону, голова за рукой;

Три-и – руку взять к бедру в И.П., голова в сторону;

Четыре-и – пауза;

1 такт:

Раз-и – demi plie по I позиции, рука у бедра;

Два-и – возвращение из demi plie;

Три-и – demi plie, поднять прямую руку вперед, голова прямо;

Четыре-и – вырасти из plie, открыть прямую руку в сторону, повернуть голову за рукой;

2 такт:

Раз-и, два-и – grand plie с круговым перегибом корпуса от руки, рука в момент приседания поднимается в третью позицию, и переводится в подготовительное положение и возвращается на вторую позицию (через круг вместе с корпусом), гололва за рукой;

Три-и – развернуть стопу в невыворотное положение, рука сгибается в локте, кисть у плеча, голова за ногой, к станку;

Четыре-и – развернуть стопу в выворотное положение, перейти на II позицию, голова разворачивается в центр зала;

3 такт:

Раз-и, два-и – grand plie с круговым перегибом корпуса за рукой, рука в момент приседания опускается в подготовительное положение, поднимается в третью позицию, голова за рукой;

Три-и, четыре-и – возвращение из grand plie, во время подъема рука возвращается на вторую вместе с корпусом, гололва за рукой;;

4 такт:

Раз – battement встать на полупальцы по второй прямой позиции, руки отвести назад, согнуть в локтях, локти направлены точно назад, кисти напряжены, пальцы растопырены, подать корпус немного вперед, голова прямо, наклонена вниз;

Preрaration 4 такта.

Каблучный battement tendu с мазком полупальцев по полу вперед;

Вкручиваюшие движение стопой и коленом из невыворотного положения в выворотное по IVширокой позиции;

battement tendu с мазком полупальцев по полу в сторону;

тур en dehors, на passé, колено прямо (невыворотно), руки перед грудью, согнуты в локтях, локти направлены вниз;

3. Battement tendu jete

battement tendu jete на воздух на croisée (к станку), рукаопускается вниз в сторону, ладонь напряжена, пальцы растопырены, голова к станку;

battement tendu jete вперед, развернуть локоть вниз, голова накланяется вперед

battement tendu jete в 3 точку, рука приводится к плечу, локоть направлен в сторону, голова в сторону .

Поклон