**Урок**

**Предмет: «Классический танец»**

**Для обучающихся 3 класса**

**ДПП «Хореографическое искусство»**

**Преподаватель Казьмина Г.В.**

**Тема урока: «Развитие координации в уроке классического танца»**

**Цель урока:** улучшение координации движений и эмоциональной выразительности учащихся путем повторение и отработки пройденных движений. Выявление уровня освоения программы.

**Тип урока:** урок закрепления знаний, выработки умений и навыков.

**Задачи урока:**

*Образовательные:*  
— закрепление знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих уроках;  
— развитие осмысленного исполнения движений;  
— развитие познавательных интересов и творческого потенциала учащихся.

*Развивающие:*  
— развитие координации движений;  
— укрепление опорно-двигательного аппарата;  
— развитие выносливости и постановки дыхания;  
— психологическое раскрепощение учащихся.

*Воспитательные:*  
— формирование эстетического воспитания, умения вести себя в коллективе;  
— формирование чувства ответственности;  
— активизация творческих способностей;  
— умение творчески взаимодействовать на уроках с педагогом.

**ПЛАН урока**

**Вводная часть урока** — беседа о значении координации в классическом танце.

**Подготовительная часть урока**   
— подготовительные упражнения (различные виды шагов и бега).

**Основная часть урока** — повторение музыкальной грамоты (вопрос-ответ);  
 — повторение изученных движений , упражнения на координацию;  
 **Заключительная часть урока**

**КОНСПЕКТ урока**

**Вводная часть урока**

• Обозначение темы и цели урока.  
• Рассказ о значении координации в классическом танце.

— Профессия балетного артиста – прежде всего огромный труд. Он начинается с первого урока хореографического училища и не прекращается всю жизнь.  
Если же говорить о физических данных, необходимых будущему артисту, то я считаю, что главное – это не шаг, не прыжок, не выворотность, не высокий подъем, не внешние данные, а координация. Если ученик одарен природной координацией движений, это компенсирует любой иной изъян, ему будет подвластна любая пластика.

Слово «координация» означает «согласование». Когда говорят о координации движений, имеют в виду согласованность в работе мышц разных групп, направленную на достижение определенного двигательного эффекта, контрольной цели. Любая поза, любое движение требует координации.  
Координация является именно тем качеством, которое можно развить только тренировками.

**Подготовительная часть**

— танцевальный шаг с носка;  
— шаги на полупальцах, на пятках;  
— шаги на скошенных стопах наружу («медведи») и вовнутрь;  
— легкий бег на полупальцах;  
— бег с поднятием ног вперед, согнутых в коленях («лошадки»);  
— бег с отбрасыванием ног назад, согнутых в коленях;  
— шаги с высоким поднятием ноги, согнутой в колене («цапля»);  
— шаги в приседании («уточки»);  
— прыжки на двух ногах («зайцы»).  
В данном упражнении применяется игровая технология. Учащиеся исполняют движения, имеющие образное сходство с различными животными. Это развивает образное мышление учащихся и увеличивает интерес к образовательной деятельности.

**Основная часть урока**

• Повторение музыкальной грамоты. Учащиеся отвечают на вопросы:  
— какие музыкальные жанры вы знаете?  
— с какими музыкальными примерами (жанрами) мы познакомились очень близко?  
— какой характер у марша, польки, вальса?  
— какой музыкальный размер у марша?  
— что такое музыкальный такт?  
— сколько долей в одном музыкальном такте марша?  
— какая по счету сильная доля?  
 • Отработка танцевального шага по диагоналям в разном темпе и характере музыки. • Боковой галоп по диагоналям. • Трамплинные прыжки по IV позиции на месте, в повороте по четвертям.  
• Комбинация на развитие координации.  
 Поклон