**Урок**

**Предмет: «Классический танец»**

**Для обучающихся 3 класса**

**ДПП «Хореографическое искусство»**

**Преподаватель Казьмина Г.В.**

**Тема урока: «Развитие координации в уроке классического танца»**

**Цель урока:** улучшение координации движений и эмоциональной выразительности учащихся путем повторение и отработки пройденных движений. Выявление уровня освоения программы.

**Тип урока:** урок закрепления знаний, выработки умений и навыков.

**Задачи урока:**

*Образовательные:*
— закрепление знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих уроках;
— развитие осмысленного исполнения движений;
— развитие познавательных интересов и творческого потенциала учащихся.

*Развивающие:*
— развитие координации движений;
— укрепление опорно-двигательного аппарата;
— развитие выносливости и постановки дыхания;
— психологическое раскрепощение учащихся.

*Воспитательные:*
— формирование эстетического воспитания, умения вести себя в коллективе;
— формирование чувства ответственности;
— активизация творческих способностей;
— умение творчески взаимодействовать на уроках с педагогом.

**ПЛАН урока**

**Вводная часть урока** — беседа о значении координации в классическом танце.

**Подготовительная часть урока**
— подготовительные упражнения (различные виды шагов и бега).

**Основная часть урока** — повторение музыкальной грамоты (вопрос-ответ);
 — повторение изученных движений , упражнения на координацию;
 **Заключительная часть урока**

**КОНСПЕКТ урока**

**Вводная часть урока**

 • Обозначение темы и цели урока.
• Рассказ о значении координации в классическом танце.

— Профессия балетного артиста – прежде всего огромный труд. Он начинается с первого урока хореографического училища и не прекращается всю жизнь.
Если же говорить о физических данных, необходимых будущему артисту, то я считаю, что главное – это не шаг, не прыжок, не выворотность, не высокий подъем, не внешние данные, а координация. Если ученик одарен природной координацией движений, это компенсирует любой иной изъян, ему будет подвластна любая пластика.

Слово «координация» означает «согласование». Когда говорят о координации движений, имеют в виду согласованность в работе мышц разных групп, направленную на достижение определенного двигательного эффекта, контрольной цели. Любая поза, любое движение требует координации.
Координация является именно тем качеством, которое можно развить только тренировками.

**Подготовительная часть**

 — танцевальный шаг с носка;
— шаги на полупальцах, на пятках;
— шаги на скошенных стопах наружу («медведи») и вовнутрь;
— легкий бег на полупальцах;
— бег с поднятием ног вперед, согнутых в коленях («лошадки»);
— бег с отбрасыванием ног назад, согнутых в коленях;
— шаги с высоким поднятием ноги, согнутой в колене («цапля»);
— шаги в приседании («уточки»);
— прыжки на двух ногах («зайцы»).
В данном упражнении применяется игровая технология. Учащиеся исполняют движения, имеющие образное сходство с различными животными. Это развивает образное мышление учащихся и увеличивает интерес к образовательной деятельности.

**Основная часть урока**

• Повторение музыкальной грамоты. Учащиеся отвечают на вопросы:
— какие музыкальные жанры вы знаете?
— с какими музыкальными примерами (жанрами) мы познакомились очень близко?
— какой характер у марша, польки, вальса?
— какой музыкальный размер у марша?
— что такое музыкальный такт?
— сколько долей в одном музыкальном такте марша?
— какая по счету сильная доля?
 • Отработка танцевального шага по диагоналям в разном темпе и характере музыки. • Боковой галоп по диагоналям. • Трамплинные прыжки по IV позиции на месте, в повороте по четвертям.
• Комбинация на развитие координации.
 Поклон