**Памятка для обучающихся 2 класса ДПП «Живопись», со сроком обучения 8 лет.**

**Учебный предмет: беседы об искусстве**

Урок 5

Тема: художники. Иван Айвазовский.

17 июля 1817 года в **Феодосии** в семье армянского негоцианта родился **Иван Константинович Айвазовский**. Способности художника проявлялись еще в раннем детстве, мальчик любил изображать море и корабли. Своим талантом юный художник обратил на себя внимание известного городского архитектора Коха, при помощи которого был определен сначала в 1830 году в **Симферопольскую гимназию**, затем, в 1833 году — в **Петербургскую Академию художеств**, где он обучался в классе пейзажиста **Воробьева.**

Первая картина Айвазовского «**Этюд воздуха над морем**» встретила положительную критику на академической выставке. Спустя два года, в 1837 году за картину «**Штиль**» и три морских вида Иван Айвазовский получил свою первую золотую медаль, после чего, в виде исключения, его академический курс был сокращен на два года с тем условием, что за это время им будут написаны пейзажи ряда крымских городов. В результате этой поездки увидели свет виды **Севастополя, Феодосии, Ялты, Керчи,** картины «**Буря», «Лунная ночь**». В **Крыму Айвазовский** встретился с **Нахимовым, Лазаревым, Корниловым**, а также получил возможность изучения конструкций военных судов, и стал свидетелем настоящих морских учений на побережье Кавказа, после чего им было создано первое батальное полотно, которое называлось «**Высадка десанта у Субаши**». Здесь же у него случилось знакомство с декабристами, которые были разжалованы в рядовые — **Н. Н. Лорером, А. И. Одоевским, М. М. Нарышкиным**, которые приняли участие в деле при Субаши. Работы из Крыма были успешно представлены в качестве экспонатов выставки Академии художеств. Как поощрение в 1840 году **Айвазовский** получил командировку в **Италию**.

Деятельность художника в **Риме** началась с изучения и копирования работ известных мастеров прошлого, работы по памяти над композициями, написания натурных этюдов. Успех сопутствует живописцу во всем, его картина «**Хаос**» приобретается **Ватиканским музеем**, а его талант признается коллегами и ценителями искусства. Так **А. Иванов** не мог не отметить способностей художника к изображению моря, известный гравер **Ф. Иордан** назвал **Айвазовского** первооткрывателем в жанре морской живописи, в **Риме**, и отметил, что после него повсеместно стали выставляться пейзажи «**под Айвазовского**». Английский маринист **Д. Тернер**, который увидел картину «**Неаполитанский залив лунной ночью**» посвятил ему восторженный сонет.

В 1843 году Айвазовский отправился в путешествие со своей **выставкой картин по Европе**. «Рим, Неаполь, Венеция, Париж, Лондон, Амстердам удостоили меня самыми лестными поощрениями», — вспоминал потом художник. Академия художеств Амстердама удостоила его звания академика, вернувшись на родину, он получил такое же от Петербургской Академии художеств.

В 1845 году **Айвазовский** побывал у берегов **Малой Азии и Турции**, куда он отправился с экспедицией **Ф. П. Литке**. Вернувшись оттуда, он уехал в **Феодосию**. «Это чувство или привычка, моя вторая натура. Зиму я охотно провожу в Петербурге, — писал художник, — но чуть повеет весной, на меня нападает тоска по родине — меня тянет в Крым, к Черному морю».

Построив дом-мастерскую, **Айвазовский** окончательно обустроился в **Феодосии**, но при этом каждый год отправлялся в **Петербург** и другие российские города со своими выставками, иногда выезжая за границу. Именно здесь, в его мастерской, были рождены тысячи полотен, которые всегда поражали знанием художника изменчивой морской души, которая то свирепствует в яростном шторме, то легко колеблется светло и прозрачно в солнечном свете. Айвазовский, который постоянно наблюдал морскую стихию, делал большое количество набросков, при этом отличался редким даром импровизации и отличной памятью, что позволяло ему заканчивать полотно за день. Как вспоминает **А. А. Рылов**, в академической мастерской **Куинджи Айвазовский** за два часа в присутствии студентов написал черноморский пейзаж. О своем творческом кредо Айвазовский говорил так — «Человек, не одаренный памятью, сохраняющей впечатления живой природы, может быть отличным копировальщиком, живым фотографическим аппаратом, но истинным художником — никогда. Движения живых стихий — неуловимы для кисти: писать молнию, порыв ветра, всплеск волны — немыслимо с натуры. Сюжет картины слагается у меня в памяти, как сюжет стихотворения у поэта...»

Ранний период творчества **Ивана Айвазовского** был отмечен своим стремлением передать то особое состояние природы, к которому можно отнести всем известную картину «**Девятый вал**» (1850). В этой картине была передана вся сила, которую способна пробудить в человеке стихия, где те, кто потерпел кораблекрушение, пытаются преодолеть страшный девятый вал. В колорите путем контрастов было передано высокое романтическое чувство, которое художник умел передавать еще в ранних своих произведениях, которые сумели изумить посетителей его выставок во время поездки Айвазовского по Европе.

Шло время, и художник становился более сдержан в проявлении красочных эффектов природы, свойственных ему ранее, но одному он не изменял никогда — своей страсти к морской стихии. В картине "**Волна**"(1889) он изобразил ее — всепоглощающую громаду, составив ее цвет из неуловимых переходов серых и голубых тонов. На склоне лет им была написана большая картина "**Среди волн»** (1898, Феодосийская галерея им. Айвазовского), в которой он сумел в полной мере передать движение водных масс. «**Смысл и высокая поэзия»** были изображены не только в пейзажах художника, полных драматизма, которые изображали штормы, но и в тех спокойных работах, как, например, картина "**Черное море**» (1881, ГТГ), о которой писал **Крамской —** «На картине нет ничего кроме воды и неба, но вода - это океан беспредельный, не бурный, но колыхающийся, суровый, бесконечный, а небо, если возможно, еще бесконечнее. Это одна из самых грандиозных картин, какие я только знаю».

Нельзя недооценивать вклад художника **Айвазовского**и в батальную живопись. В 1844 году ему было присвоено звание **Живописца Главного морского штаба**, так как он не только запечатлел эпизоды обороны Севастополя, но и неоднократно обращался в своей работе к подвигам русского военно-морского флота. "Каждая победа наших войск на суше или на море, — писал художник, -радует меня, как русского в душе, и дает мысль, как художнику изобразить ее на полотне...» И русский флот всегда относился к своему летописцу с неизменной благодарностью. В 1846 году, еще до того, как были созданы батальные полотна «**Чесменский бой**» и "**Наваринский бой**» (1848, Феодосийская картинная галерея им. И. К. Айвазовского), в **Феодосию** во время выставки, посвященной десятилетию творчества **Айвазовского**, прибыла эскадра из шести военных кораблей специально для того, чтобы поприветствовать юбиляра. Воинские почести были отданы гарнизоном Феодосии «первому почетному гражданину городу» и в самом конце его жизненного пути.

**Айвазовский** всегда живо реагировал на современность, поэтому в его творчестве нашли отражение события, которые неразрывно связывались с движением Гарибальди, а также эпизоды борьбы против турецкого господства греческого народа.

**Айвазовский умер** во время своей работы над картиной «**Взрыв турецкого корабля**» 19-го апреля 1900 года. Художник отдал много сил благоустройству Феодосии.Именно благодаря его усилиям в городе основали Археологический музей, клуб, школу, в 1880 году здесь была открыта картинная галерея. Здесь, как и в мастерской известного живописца, смогли почерпнуть для себя много полезного **А. Куинджи, К. Богаевский, Л. Лагорио, Волошин** и др. После кончины Айвазовского согласно завещанию картинная галерея перешла в собственность города, где и сегодня находится самое крупное собрание картин известного мастера.



«[Смотр Черноморского флота в 1849 году](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BC%D0%BE%D1%82%D1%80_%D0%A7%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%BE%D0%BC%D0%BE%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D1%84%D0%BB%D0%BE%D1%82%D0%B0_%D0%B2_1849_%D0%B3%D0%BE%D0%B4%D1%83_(%D0%90%D0%B9%D0%B2%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9,_1886)) (первым идёт флагман «12 Апостолов»)»



«[Девятый вал](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D0%B2%D1%8F%D1%82%D1%8B%D0%B9_%D0%B2%D0%B0%D0%BB_(%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%B0_%D0%90%D0%B9%D0%B2%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE))» 1850



«[Бриг «Меркурий»](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%80%D0%B8%D0%B3_%C2%AB%D0%9C%D0%B5%D1%80%D0%BA%D1%83%D1%80%D0%B8%D0%B9%C2%BB) после победы над двумя турецкими судами встречается с русской эскадрой» 1848



«Буря на море ночью» 1849



«Буря над Евпаторией» 1869



«[Гнев морей](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BD%D0%B5%D0%B2_%D0%BC%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%B9)» 1886



«Русская эскадра на севастопольском рейде»