У**рок № 5**

**Предмет «Сольфеджио»**

дополнительной предпрофессиональной программы

в области музыкального искусства:

 «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»

срок обучения – 8 (9) лет

**5 класс**

**Закрепление тем, пройденных в 5 классе. Подготовка к тестированию и контрольному уроку за год.**

**Мажорный и минорный лад** отличаются по своему строению, по порядку тонов и полутонов. Разница между мажором и минором заключается как раз в отношениях между ступенями их звукорядов.

** **

Каждая тональность имеет свои характерные особенности в виде набора диезов или бемолей. Их называют ключевыми знаками в тональностях. Знаки в гаммах появляются в определенном порядке.

**Порядок диезов при ключе:** фа#-до#-соль#-ре#-ля#-ми#-си#.

**Порядок бемолей при ключе:** си*b*-ми*b*-ля*b*-ре*b*-соль*b*-до*b*-фа*b*.

**Квинтовый круг** – это схема для удобного и быстрого запоминания всех тональностей и ключевых знаков в них. В вершине квинтового круга находится тональность До мажор; по часовой стрелке – диезные тональности, тоники которых расположены по чистым квинтам вверх от тоники исходного До мажора; против часовой стрелки – круг бемольных тональностей, расположенных также по чистым квинтам, но только вниз. При этом, при движении по квинтовому круг по часовой стрелке с каждой новой тональностью постепенно возрастает количество диезов (от одного до семи), при движении против часовой стрелки, соответственно, от одной тональности к другой возрастает количество бемолей (также от одного до семи).

****

**В музыке есть две системы обозначения высоты звука – буквенная и слоговая.** Слоговые обозначения все знают, они привычны на слух – это ДО РЕ МИ ФА СОЛЬ ЛЯ СИ. Но есть и другой способ – обозначение звуков с помощью букв латинского алфавита. Итак, по буквенной системе музыкальные звуки обозначаются следующими буквами латинского алфавита:



Музыкальные лады также имеют своё обозначение:

**Dur – мажор**

**moll – минор**

Таким образом, с помощью буквенной системы можно обозначить любую тональность. Например:

C-Dur – До мажор, Fis-Dur – Фа диез мажор, Des-Dur – Ре бемоль мажор.

f-moll – фа минор, ais-moll – ля диез минор, es-moll – ми бемоль минор.

**Параллельные тональности –** это тональности, в которых одни и те же ключевые знаки, но разные тоники. Например, тональность до мажор без знаков и ля минор тоже, или, соль мажор с одним диезом и ми минор тоже с одним диезом, в фа мажоре один бемоль (си) и в ре миноре также один знак – си-бемоль. Одноимённые и параллельные тональности всегда существуют в паре «мажор-минор». Для любой из тональностей можно назвать одноимённый и параллельный мажор или минор.

**Как найти параллельную тональность?**

Тоника параллельного минора находится на шестой ступени мажорного лада, а тоника одноимённого мажора – на третьей ступени минора. Например, ищем параллельную тональность для До мажора: шестая ступень в До мажоре – нота ля, значит, тональность, параллельная До мажору – ля минор. Еще пример: ищем параллель для ми минора – отсчитываем три ступени и получаем параллельный Соль мажор. Есть и другой способ найти параллельную тональность. Действует правило: тоника параллельной тональности находится на малую терцию вниз (если ищем параллельный минор), или на малую терцию вверх (если ищем параллельный мажор).

**Повторяем тему «Обращение интервалов».**

**Обращение –** это перенос нижнего звука интервала (основания) на октаву вверх, или верхнего звука (вершины) на октаву вниз. В результате обращения, чистые интервалы переходят в чистые, большие в малые, малые в большие, уменьшённые в увеличенные, увеличенные в уменьшённые. Прима обращается в октаву, октава в приму, секунда в септиму, септима в секунду, терция в сексту, секста в терцию, кварта в квинту, квинта в кварту (1-8, 2-7, 3-6, 4-5, 5-4, 6-3, 7-2, 8-1).



**Повторяем тему «Доминантсептаккорд».**

**Доминантсептаккорд**— [септаккорд](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D0%BF%D1%82%D0%B0%D0%BA%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%B4), состоящий из четырёх звуков, расположенных по [терциям](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D1%80%D1%86%D0%B8%D1%8F_%28%D0%B8%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B2%D0%B0%D0%BB%29). Строится от V ступени ([доминанты](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%BE%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B0_%28%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%29)) [мажора](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%B6%D0%BE%D1%80) и [гармонического минора](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B0%D1%80%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D1%80). Обозначается D7. Доминантсептаккорд состоит из мажорного трезвучия с добавленной сверху малой терцией (б.З+м.З+м.З). Звуки доминантсептаккорда, считая от основного, называются: прима (основание аккорда), терция, квинта и септима (вершина аккорда).



**Выполните тест к уроку № 5**

**Чтобы правильно ответить на вопросы теста к уроку № 5 и контрольного урока необходимо повторить уроки № 1, 3, 4, 5**

**Отправить фото сделанной работы в нотной тетради и видеоотчет с Д/З
в WhatsApp (8-905-123-02-50) или на адрес электронной почты** **td\_lukoshina@mail.ru** **(Лукошина Татьяна Дмитриевна)**

**Возможен видеоурок или индивидуальная консультация по телефону**