**Урок № 4**

**Предмет «Музыкальная литература»**

дополнительной предпрофессиональной программы

в области музыкального искусства:

«Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»

срок обучения – 8 (9) лет

**5 класс**

Тема урока: **Л. В. Бетховен. Увертюра « Эгмонт»**

Людвиг Ван Бетховен (1770-1827)- великий немецкий композитор, автор нового симфонического жанра - программной увертюры. Созданные им музыкальные вступления - увертюры к театральным спектаклям обрели жизнь самостоятельных симфонических произведений. Он работал во всех жанрах, существовавших на тот момент. Писал сонаты, концерты, квартеты и симфонии. Пробовал себя в опере, хоровой музыке, увертюрах, музыке к театральным постановкам.

**Какие известные жанры вы бы отнесли к программной музыке? (опера, балет, песня, романс).**

В творчестве великого немецкого композитора Людвига Ван Бетховена появляется новый симфонического жанр - программная увертюра. Созданные как музыкальные вступления к театральным спектаклям, увертюры Бетховена обрели жизнь самостоятельных симфонических произведений.

Сегодня на уроке мы услышим увертюру Бетховена «Эгмонт», созданную к спектаклю по одноименной трагедии Гете. В основу трагедии Гете (великий немецкий драматург) легли подлинные события 16 века о борьбе народа Нидерландов (современная Голландия) за независимость против испанского владычества. Возглавил восстание граф Эгмонт. Трагедия Гете более подробно раскрывает содержание событий, рассказывает о личной жизни главного героя, трагические обстоятельства в которые он попал в ходе вооруженного восстания. Но жанр увертюры предполагает сжатое представление образного содержания спектакля, его главную идею, и Бетховен с этой задачей превосходно справляется! И нам сегодня предстоит открыть для себя образ бесстрашного героя Эгмонта и погрузиться в атмосферу национально-освободительного восстания.

Увертюру «Эгмонт» Бетховен написал в 1810 году. Бетховен сумел выразить в ней характерные для его творчества идеи: борьбы за свободу, героизм и надежду на светлое будущее.

Увертюра «Эгмонт» — произведение одночастное. Если в симфониях Бетховена события развертывались на протяжении четырех частей, то в увертюре Бетховен сумел показать сюжет трагедии в сжатой одночастной форме.

Здесь представлены две враждебно настроенные силы, борьба которых составляет основу трагедии Гёте: главная тема -образ испанских угнетателей и захватчиков и побочная тема - образ страдающего под их властью нидерландского народа, а  развитие соответствующих музыкальных тем является содержанием увертюры Бетховена.

**Задание:**

**1.    Прочитайте параграф в учебнике М. Шорниковой (стр. 150 – 154)**

**2. Послушайте музыку увертюры «Эгмонт» – ссылка на Ютуб:**

**https://youtu.be/o1woJ6y7sfU**

**3. В тетради ответить на вопросы:**

1. На чей сюжет написано это произведение?

2. В каком году было создано?

3. Какова концепция увертюры?

4. Какие исторические события в жизни самого Бетховена сделали это произведение особенно актуальным для современников?

5. Какие контрастные образы – темы присутствуют в увертюре? Какие оркестровые тембры их характеризуют?

**Отправить фото сделанной работы в WhatsApp (8-905-123-02-50) или на адрес электронной почты** [**td\_lukoshina@mail.ru**](mailto:td_lukoshina@mail.ru) **(Лукошина Татьяна Дмитриевна)**

**Возможен видеоурок или индивидуальная консультация по телефону**