***Тест по темам 6 класса***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1.** | **Гармонический минор: А.** Повышается VI ступень. **Б.** Повышается VII ступень. **В.** Понижается VII ступень. | **2.** | **Ключевые знаки в Фа диез мажоре: А.** фа#, до#, соль# **Б.** фа#, до#, соль# , ре# . **В.** фа#, до#, соль#, ре#, ля#, ми# |
| **3.** | **Ключевые знаки в си бемоль миноре: А.** си, ми  **Б.** си, ми, ля, ре, соль. **В.** си, ми, ля . | **4.** | **Гармонический мажор: А.** Понижается VI ступень. **Б.** Повышается VI ступень. **В.** Понижается VII ступень. |
| **5.** | **Параллельные тональности: А.** D – dur, d- mol **Б.** E – dur, cis – moll **В.** As – dur, f - moll | **6.** | **Главные ступени в Ля мажоре: А.** фа#, ля, си **Б.** ля, ре, ми. **В.** ля, до#, ми. |
| **7.** | **Обращения интервалов: А.** Септима обращается в септиму. **Б.** Септима обращается в секунду. **В.** Септима обращается в приму. | **8.** | **Обращения интервалов: А.** Большие интервалы не имеют обращений. **Б.** Большие интервалы обращаются в малые. **В.** Большие интервалы обращаются в большие. |
| **9.** | **Большие терции на ступенях мажора: А.** На I, IV,V. **Б.** На III,VI, VII. **В.** На I, III, VI. | **10.** | **Тритон: А.** ув.5 и ум.4. **Б.** ум.5 и ув.4. **В.** ув.4 и ув.5. |
| **11.** | **Тритоны в гармоническом мажоре: А.** ув.4 – на I ступени, ум.5 – на III ступени. **Б.** ув.4 – на IV ступени, ум.5 – на VII ступени. **В.** ув.4 – на VI ступени, ум.5 – на II ступени | **12.** | **Разрешение увеличенной кварты: А.** Встречным движением голосов. **Б.** Противоположным движением голосов. **В.** Косвенным движением голосов. |
| **13.** | **Состав мажорного трезвучия: А.** б.3 + м.3 **Б.** м.3 + б.3 **В.** б.3 + б.3 | **14.** | **Обращения трезвучий: А.** Трезвучие имеет три обращения. **Б.** Трезвучие имеет два обращения. **В.** Трезвучие имеет одно обращение. |
| **15.** | **Состав мажорного квартсекстаккорда А**. ч.4 + м.3 **Б.** б.3 + ч.4 **В.** ч.4 + б.3 | **16.** | **Состав минорного секстаккорда: А.** м3 + ч.4 **Б.** б.3 + ч.4 **В.** ч.4 + м.3 |
| **17.** | **Главные трезвучия лада: А.** Строятся на устойчивых ступенях. **Б.** Строятся на I, IV, V. **В.** Строятся на I, III, V. | **18.** | **Доминантовое трезвучие в си миноре: А.** фа# – ля# – до# **Б.** ми – соль – си. **В.** си – ре – фа#. |
| **19.** | **Доминантсептаккорд: А.** Строится на IV ступени. **Б.** Строится на VII ступени **В.** Строится на V ступени. | **20.** | **Состав D 7: А.** б.3 + м.3 + м3. **Б.** б3 + б.3 + м.3. **В.** м.3 + б.3 + м.3 |
| **21.** | **Состав D 43:**  А. б.3 + м.2 + м3.  Б. б2 + б.3 + м.3.  В. м.3 + б.2 + б.3 | **22.** | **Определить тональности для D 65**  «ля# - до# - ми – фа#»:  А. H – dur, h – moll  Б. A – dur, a – moll  В. Fis – dur, fis - moll |