Урок №5.

преподавателя хоровых и теоретических дисциплин Николаевой Г.П.

**Сольфеджио**

**5 класс (8) ДПП «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты»**

**Расписание 18.05. (понедельник) в 14.50.**

**Тема:** Повторение пройденного материала**.**

**Задание:** Ответить на вопросы, галочкой или кружком отметить правильные варианты ответов.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1.** | **Гармонический минор: А.** Повышается VII ступень. **Б.** Повышается VI ступень. **В.** Понижается VII ступень. | **2.** | **Ключевые знаки в Ми мажоре: А.** фа #, до #, соль # **Б.** фа #, до #, соль #, ре # **В.** си b, ми b, ля b, ре b |
| **3.** | **Ключевые знаки в фа миноре: А.** си b, ми b **Б.** си b, ми b, ля b, ре b **В.** фа #, до #, соль # | **4.** | **Мажорная и минорная тональности с 5 диезами при ключе: А.** Си мажор и соль # минор **Б.** Ля мажор и фа минор **В.** Фа # мажор и ре # минор |
| **5.** | **Параллельная тональность к тональности до минор: А.** Ре мажор **Б.** Ми b мажор **В.** Ля мажор | **6.** | **Главные ступени в Ми мажоре: А.** фа #, ля, си **Б.** ми, соль#, си **В.** ми, ля, си |
| **7.** | **Уменьшенная квинта: А.** В уменьшенной квинте 3 тона. **Б.** В уменьшенной квинте 2,5 тона. **В.** В уменьшенной квинте 3,5 тона. | **8.** | **Обращения интервалов: А.** Большие интервалы не имеют обращений. **Б.** Большие интервалы обращаются в малые **В.** Большие интервалы обращаются в большие. |
| **9.** | **Обращения интервалов: А.** Секста обращается в септиму. **Б.** Секста обращается в секунду. **В.** Секста обращается в терцию. | **10.** | **Большие терции на ступенях мажора: А.** На I, IV,V ступенях. **Б.** На III,VI, VII ступенях. **В.** На всех ступенях. |
| **11.** | **Тритоны в натуральном мажоре: А.** ув.4 – на I ступени, ум.5 – на III ступени. **Б.** ув.4 – на IV ступени, ум.5 – на VII ступени. **В.** ув.4 – на VII ступени, ум.5 – на IV ступени. | **12.** | **Разрешение уменьшенной квинты: А.** Встречным движением голосов. **Б.** Противоположным движением голосов. **В.** Один голос стоит на месте. |
| **13.** | **Состав мажорного трезвучия:**  А. м.3 + б.3  Б. б.3 + м. | **14.** | **Обращения трезвучий: А.**Трезвучие имеет три обращения. **Б.**Трезвучие имеет одно обращение. **В.**Трезвучие имеет два обращения. |
| **15.** | **Состав мажорного квартсекстаккорда А.** ч.4 + м.3 **Б.** ч.4 + б.3 **В.** ч.4 + ч.4 | **16.** | **Состав минорного секстаккорда: А.** м3 + ч.4 **Б.** б.3 + ч.4 **В.** ч.4 + м.3 |
| **17.** | **Главные трезвучия лада: А.** Строятся на устойчивых ступенях. **Б.** Строятся на I, IV, V **В.** Строятся на I, V, VI | **18.** | **Доминантовое трезвучие: А.** Строится на VII ступени. **Б.** Строится на IV ступени. **В.** Строится на V ступени. |
| **19.** | **Доминантсептаккорд: А.** Строится на VI ступени. **Б.** Строится на VII ступени **В.** Строится на V ступени. | **20.** | **Интервальное строение D7: А.** б.3+ м.3+ м.3 **Б.** м.3+ б.3+ м.3 **В.** б.3+ м.3 + б.3 |

**Дорогие ребята! Ответы на задания присылайте на дистанционную плат форму whats app по телефону ( 8-910-756-67-14) Николаева Галина Петровна. Если кому что-то не понятно, звонить по этому телефону.**

**Ребята! Если у вас есть электронная почта, то присылайте задания на мою электронную почту nikolaeva\_gp@mail. ru**