Урок №5.

преподавателя хоровых и теоретических дисциплин Николаевой Г.П.

 **Сольфеджио**

 **5 класс (8) ДПП «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты»**

 **Расписание 18.05. (понедельник) в 14.50.**

 **Тема:** Повторение пройденного материала**.**

 **Задание:** Ответить на вопросы, галочкой или кружком отметить правильные варианты ответов.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1.**  | **Гармонический минор:А.** Повышается VII ступень.**Б.** Повышается VI ступень.**В.** Понижается VII ступень. | **2.**  | **Ключевые знаки в Ми мажоре:А.** фа #, до #, соль #**Б.** фа #, до #, соль #, ре #**В.** си b, ми b, ля b, ре b |
| **3.**  | **Ключевые знаки в фа миноре:А.** си b, ми b**Б.** си b, ми b, ля b, ре b**В.** фа #, до #, соль # | **4.**  | **Мажорная и минорная тональности с 5диезами при ключе:А.** Си мажор и соль # минор**Б.** Ля мажор и фа минор**В.** Фа # мажор и ре # минор |
| **5.**  | **Параллельная тональность ктональности до минор:А.** Ре мажор**Б.** Ми b мажор**В.** Ля мажор | **6.**  | **Главные ступени в Ми мажоре:А.** фа #, ля, си**Б.** ми, соль#, си**В.** ми, ля, си |
| **7.**  | **Уменьшенная квинта:А.** В уменьшенной квинте 3 тона.**Б.** В уменьшенной квинте 2,5 тона.**В.** В уменьшенной квинте 3,5 тона. | **8.**  | **Обращения интервалов:А.** Большие интервалы не имеютобращений.**Б.** Большие интервалы обращаются в малые**В.** Большие интервалы обращаются вбольшие. |
| **9.**  | **Обращения интервалов:А.** Секста обращается в септиму.**Б.** Секста обращается в секунду.**В.** Секста обращается в терцию. | **10.**  | **Большие терции на ступенях мажора:А.** На I, IV,V ступенях.**Б.** На III,VI, VII ступенях.**В.** На всех ступенях. |
| **11.**  | **Тритоны в натуральном мажоре:А.** ув.4 – на I ступени, ум.5 – на IIIступени.**Б.** ув.4 – на IV ступени, ум.5 – на VIIступени.**В.** ув.4 – на VII ступени, ум.5 – на IVступени. | **12.**  | **Разрешение уменьшенной квинты:А.** Встречным движением голосов.**Б.** Противоположным движением голосов.**В.** Один голос стоит на месте. |
| **13.**  | **Состав мажорного трезвучия:**А. м.3 + б.3Б. б.3 + м. | **14.**  | **Обращения трезвучий:А.**Трезвучие имеет три обращения.**Б.**Трезвучие имеет одно обращение.**В.**Трезвучие имеет два обращения. |
| **15.**  | **Состав мажорного квартсекстаккордаА.** ч.4 + м.3**Б.** ч.4 + б.3**В.** ч.4 + ч.4 | **16.**  | **Состав минорного секстаккорда:А.** м3 + ч.4**Б.** б.3 + ч.4**В.** ч.4 + м.3 |
| **17.**  | **Главные трезвучия лада:А.** Строятся на устойчивых ступенях.**Б.** Строятся на I, IV, V**В.** Строятся на I, V, VI | **18.**  | **Доминантовое трезвучие:А.** Строится на VII ступени.**Б.** Строится на IV ступени.**В.** Строится на V ступени. |
| **19.**  | **Доминантсептаккорд:А.** Строится на VI ступени.**Б.** Строится на VII ступени**В.** Строится на V ступени. | **20.**  | **Интервальное строение D7:А.** б.3+ м.3+ м.3**Б.** м.3+ б.3+ м.3**В.** б.3+ м.3 + б.3 |

 **Дорогие ребята! Ответы на задания присылайте на дистанционную плат форму whats app по телефону ( 8-910-756-67-14) Николаева Галина Петровна. Если кому что-то не понятно, звонить по этому телефону.**

**Ребята! Если у вас есть электронная почта, то присылайте задания на мою электронную почту nikolaeva\_gp@mail. ru**