Урок №4.

преподавателя хоровых и теоретических дисциплин Николаевой Г.П.

**Сольфеджио**

**5 класс (5) ДПП «Народные инструменты»**

**Расписание (понедельник) в 17.20.**

**Тема:** Буквенное обозначение звуков и тональностей.

Подготовка к итоговой аттестации.

Правило: Помимо слоговых обозначений звуков и тональностей, существует буквенное обозначение латинского алфавита.

До Ре МИ Фа Соль Ля Си

Сс Дд Ее Ff G g Аа Нh

Мажор = **dur**  Диез = **is**

Минор = **moll**  Бемоль = **es**

**Например:** До мажор – С dur, ля минор – a moll.

Ля мажор - A dur, фа диез минор – fis moll

**Исключения:** Си бемоль **– B,** Ми бемоль **– Es,** Ля бемоль **– As.**

**Билет № 1.**

1. Интервал. Чистые интервалы. Обращение трезвучия. Знаки альтерации, порядок их появления.
2. Спеть гамму Соль мажор. В ней тритоны (Д), аккордовую последовательность: Т6 – S53 –Д2 – Т6.
3. Спеть от звука «соль» минорную гамму гармонического вида, затем

б2, ч4, м3, Б64, ув.4, Д7 с разрешением.

1. Спеть № 421 (Калмыков, Фридкин 1ч)
2. Чтение с листа.
3. Ключевые знаки.

**Задания: 1.** Задание остается прежним от 20. 04. (3урок).

2. Повторяйте в тетрадях по сольф. темы « Мажорные и минорные тональности, Интервал, Тритоны, 3х и 4х звучные аккорды, Ключевые знаки в гаммах.

3. Рабочая тетрадь Г.Ф. Калининой 5 класс страница 18; 19 №8,9,12,13;стр.22 №1,2,3.

**Дорогие ребята! Ответы на задания присылайте на дистанционную плат форму whats app по телефону (8-910-756-67-14) Николаева Галина Петровна. Если кому что-то не понятно, звонить по этому телефону.**

**Ребята! Если у вас есть электронная почта, то присылайте задания на мою электронную почту nikolaeva\_gp@mail. ru**

**предмет: сольфеджио**

**УРОК 1**

Повторение темы **«Лады народной музыки. Пентатоника»**

1. **Теоретические сведения**

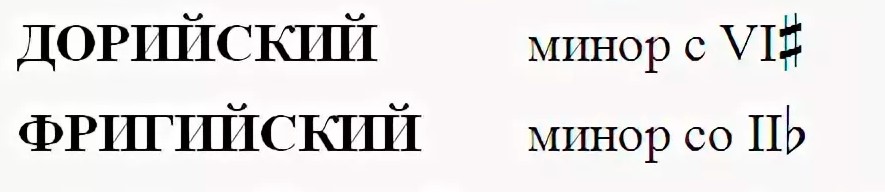
Кроме общеизвестных мажора и минора с их разновидностями, существуют, так называемые, **народные лады**. По другому их называют: церковные лады, старинные лады, лады народной музыки. Они были изучены еще в средние века.

Название этих ладов взяты из теории древних греков. Объединяет эти лады чередование больших и малых секунд

***ЛАДЫ МАЖОРНОГО НАКЛОНЕНИЯ***

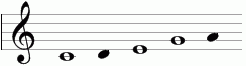
**

***ЛАДЫ МИНОРНОГО НАКЛОНЕНИЯ***

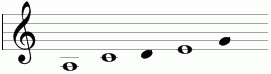
**

Кроме семиступенных ладов в музыке разных народов есть лады, которые называются пентатоника. **Пентатоника** – это звукоряд, состоящий из пяти звуков, между которыми отсутствуют полутоны. В этом звукоряде нет ступеней, образующих тритоны в натуральном виде.

***Мажорная пентатоника*** отличается от натурального мажора отсутствием IV и VII ступеней.



***Минорная пентатоника*** отличается от натурального минора отсутствием II и VI ступеней.



1. **Работа в нотной тетради**



1. **Вокально-интонационная работа**

|  |
| --- |
| **Задание №1:** петь и играть гамму Ля бемоль -мажор. В ней петь Т53 с обращениями, главные трезвучия, Д7. Задание №2: Учебник № 360 ([Калмыков Фридкин, 1ч. Одноголосное сольфеджио](http://bolotova.md/index.php/uchebniki/item/kalmykov-fridkin-odnogolosnoe-solfedzhio.html" \o "Калмыков Фридкин Одноголосное сольфеджио)) петь и играть с дирижированием |