Урок №5.

преподавателя хоровых и теоретических дисциплин Николаевой Г.П.

**Сольфеджио**

**5 класс (5) ДПП «Народные инструменты»**

**Расписание 18.05. (понедельник) в 17.20.**

**Тема:**  Тестовые задания для выпускного экзамена по сольфеджио в 5 классе.

**Задание: 1.** Ответить на вопросы, галочкой или кружком отметить правильный вариант.

1.Минор и мажор обозначается буквами

**а**. is - es  **б.** dur - moll  **c.** moll - dur

2.Малая терция обозначается

**а.** б6 **б.** ч.4 **с.** м.3

3. Какой аккорд имеет обозначение **Д 2**?

**а.** Доминантовый терцквартаккорд **б.** Доминантовый секундаккорд **с.** Доминантовый септаккорд

4. В музыке смещение сильной доли на слабую называется

**а**. синкопа **б.** субдоминанта  **с.** пунктирный ритм

5. На **V** ступени лада строится гармоническая функция

**а.** субдоминанта **б.** тоника **с.** доминанта

6. Крайние звуки доминантсептаккорда образуют интервал

**а.** б7  **б**. м7 **с.** ув7

7. По буквенной системе нота **РЕ** обозначается

**а**. AS **б.** H **с.** D

8. Сколько полутонов в малой септиме?

**а**. 10 **б.** 12 **с.** 8

9.Энгармонически равными называются интервалы

**а.** одинаковые по звучанию, но разные по названию **б.** одинаковые по названию, но разные по звучанию **с.** это интервалы и их обращения.

10. Доминантовый терцквартаккорд разрешается

**а.** в терцию с утроенной тоникой **б.** в полное тоническое трезвучие

**с.** в тонический секстаккорд.

11. Параллельные тональности СИ бемоль мажор и СОЛЬ минор обозначаются буквами

**а** H-G  **б**. B- g **c.** b-H

12.Правильный порядок расположения диезов

**а**. ФА-ДО-СОЛЬ – РЕ-МИ-СИ-ЛЯ **б.** ФА-ДО-СОЛЬ-РЕ-ЛЯ-МИ-СИ

**с.** ДО-СОЛЬ-ФА-ЛЯ-РЕ-СИ-МИ

13. Мажорный секстаккорд состоит из интервалов

**а**. м3+ч4  **б**. м3+ув4 **с.** б3+ч4

14.К понятию **ЛАД** относится термин

**а.** легато **б.** пунктирный ритм **с.** минор

15.Доминантовый квинтсекстаккорд имеет строение

**а.** м3+ м3+ б2 **б.** м3+б2+б3 **с.** б2+б3+м3

16.Переход из одной тональности в другую называется

**а.** гармония **б.** модуляция **с.** хроматизация

17.Интервалы ув4 и ум5 еще можно назвать

**а.** хроматизм **б.** характерные интервалы **с.**тритоны

18. Малый вводный септаккорд имеет обозначение

**а.** УмVII7 **б.** МVII7 **с.** М6

19. Регистр- это

**а.** скорость движения в музыке **б.** часть звукового диапазона

**с**. окраска звука

20.Выберите ключевые знаки в гамме Es - dur

**а**  fis- cis- gis **б.** b–es- as **с.** b- es- as- des- ges- ces

21.Хроматическая гамма представляет собой

**а.** звукоряд с повышенной VI и VII ступенью **б.** последовательность звуков тонами **с.** последовательность звуков полутонами

22.Какой интервал имеет основание h вершину e

**а.** чистая кварта **б.** увеличенная кварта **с.** уменьшенная кварта

23.Употребляемые в музыке звуки распределены на

**а.** 4 октавы **б**. на 6 октав **с**. на 8 октав

24.Что такое Б6?

**а.** Мажорное трезвучие **б.** Мажорный секстаккорд **с.** Большая секста.

25.Транспозиция-это

**а**. знаки альтерации **б.** часть мелодии, одинаково повторяющаяся на

разных ступенях гаммы **с.** перенос мелодии или музыкального

произведения в другую тональность.

26.Уменьшенную квинту **gis**  - **d** можно разрешить

**а.** в две **б.** в одну **с.** в четыре тональности

27.В гармоническом миноре изменяется

**а.** VI ступень **б.** III ступень **с.** VII ступень

28.Одинаковое количество тонов имеют интервалы

**а.** октава **б.** секста **с.** тритоны

29.В состав 4-х звучных аккордов не входит интервал

**а.** секунда **б.** кварта **с.** терция

30. Главными трезвучиями лада называются

**а.** Т53-S53-D53 **б.** УВ53  **с.** УМ53

**Дорогие ребята! Ответы на задания присылайте на дистанционную плат форму whats app по телефону (8-910-756-67-14) Николаева Галина Петровна. Если кому что-то не понятно, звонить по этому телефону.**

**Ребята! Если у вас есть электронная почта, то присылайте задания на мою электронную почту nikolaeva\_gp@mail. ru**

**предмет: сольфеджио**

**УРОК 1**

Повторение темы **«Лады народной музыки. Пентатоника»**

1. **Теоретические сведения**

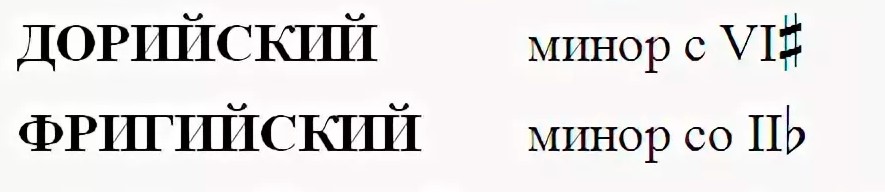
Кроме общеизвестных мажора и минора с их разновидностями, существуют, так называемые, **народные лады**. По другому их называют: церковные лады, старинные лады, лады народной музыки. Они были изучены еще в средние века.

Название этих ладов взяты из теории древних греков. Объединяет эти лады чередование больших и малых секунд

***ЛАДЫ МАЖОРНОГО НАКЛОНЕНИЯ***

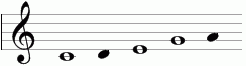
**

***ЛАДЫ МИНОРНОГО НАКЛОНЕНИЯ***

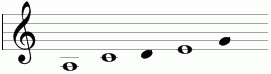
**

Кроме семиступенных ладов в музыке разных народов есть лады, которые называются пентатоника. **Пентатоника** – это звукоряд, состоящий из пяти звуков, между которыми отсутствуют полутоны. В этом звукоряде нет ступеней, образующих тритоны в натуральном виде.

***Мажорная пентатоника*** отличается от натурального мажора отсутствием IV и VII ступеней.



***Минорная пентатоника*** отличается от натурального минора отсутствием II и VI ступеней.



1. **Работа в нотной тетради**



1. **Вокально-интонационная работа**

|  |
| --- |
| **Задание №1:** петь и играть гамму Ля бемоль -мажор. В ней петь Т53 с обращениями, главные трезвучия, Д7. Задание №2: Учебник № 360 ([Калмыков Фридкин, 1ч. Одноголосное сольфеджио](http://bolotova.md/index.php/uchebniki/item/kalmykov-fridkin-odnogolosnoe-solfedzhio.html" \o "Калмыков Фридкин Одноголосное сольфеджио)) петь и играть с дирижированием |