Урок №5.

преподавателя хоровых и теоретических дисциплин Николаевой Г.П.

 **Сольфеджио**

 **3 класс (5) ДПП «Народные инструменты», «Духовые инструменты»**

 **Расписание 15.05. (пятница) в 14.30.**

**Тема:** Работа по подготовке к переводным экзаменам по сольфеджио. **Задание: 1.** Ответить на вопросы, галочкой или кружком отметить правильный вариант

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1.**  | **Разрешение неустойчивых звуков:** **А.** II- I, IV- III, VI- V, VII - I **Б.** II- IV, IV- VI, VI -VII, VII- VI  | **2.**  | **Главные ступени:** **А.** I ступень – тоника, IV ступень – доминанта, V ступень – субдоминанта. **Б.** IV ступень – субдоминанта, V ступень – доминанта, I ступень-тоника.  |
| **3.**  | **Ключевые знаки:** **А.** Надо писать только в начале произведения. **Б.** Надо писать на каждой строчке. | **4.**  | **Виды минора:** **А.** Три вида. **Б.** Два вида**.**  |
| **5.**  | **Строение гаммы натурального минора:** **А.** Тон – полутон – тон – тон – полутон – тон – тон. **Б.** Тон – тон – полутон – тон – тон – тон – полутон.  | **6.**  | **Гармонический минор:** **А.** ПовышаетсяVI ступень. **Б.** Повышается VII ступень.  |
| **7.**  | **Мелодический минор:** **А.** ПовышаютсяVI и VII ступени**.** **Б.** ПонижаютсяVI и VII ступени.  | **8.**  | **Параллельный минор:** **А.** Строится наII ступени мажора. **Б.** Строится на VI ступени мажора.  |
| **9.**  | **Устойчивые звуки в Соль мажоре:** **А.** До – Ми – Соль.**Б.** Соль – Си – Ре.  | **10.**  | **Устойчивые звуки в си миноре:** **А.** Си – Ре – Фа # **Б.** Ми – Соль – Си |
| **11.**  | **Главные ступени в Ля мажоре:** **А.** Ля – Ре – Ми. **Б.** Ля – До# – Ми**.**  | **12.**  | **Ключевые знаки в фа# миноре:** **А.** Фа#, ДО# **Б.** Фа#, До# , Соль#  |
| **13.**  | **Параллельные тональности:** **А**. Одинаковые ключевые знаки.**Б.** Одинаковые тоники. | **14.**  | **Параллельная тональность к Ре мажору:** **А.** фа минор.**Б.** си минор |
| **15.**  | **Обращения интервалов:** **А.** Перенесение интервала на октаву вниз. **Б.** Перенесение нижнего звука на октаву вверх или верхнего на октаву вниз.  | **16.**  | **Обращения интервалов:** **А.** Секста обращается в септиму. **Б.** Секста обращается в терцию. |
| **17.**  | **Малая терция:** **А.** В малой терции полтора тона. **Б.** В малой терции три тона. | **18.**  | **Виды трезвучий:** **А.** Устойчивое и неустойчивое.**Б.** Мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное.  |
| **19.**  | **Состав минорного трезвучия:** **А.** м.3 + б.3**Б.** б.3 + м.3  | **20.**  | **Состав мажорного квартсекстаккорда:** **А.** ч.4 + м.3**Б.** ч.4 + б.3  |
| **21.**  | **Доминантовое трезвучие:** **А.** Строится наIV ступени. **Б.** Строится на V ступени.  | **22.**  | **Тонический секстаккорд:** **А.** Строится на III ступени лада.**Б.** Строится на**V ступени лада.** |

**Дорогие ребята! Ответы на задания присылайте на дистанционную платформу whats app по телефону (8-910-756-67-14) Николаева Галина Петровна. Если кому что-то не понятно, звонить по этому телефону**

**Ребята! Если у вас есть электронная почта, то присылайте задания на мою электронную почту nikolaeva\_gp@mail. ru**