Урок №5.

преподавателя хоровых и теоретических дисциплин Николаевой Г.П.

**Сольфеджио**

**3 класс (5) ДПП «Народные инструменты», «Духовые инструменты»**

**Расписание 15.05. (пятница) в 14.30.**

**Тема:** Работа по подготовке к переводным экзаменам по сольфеджио. **Задание: 1.** Ответить на вопросы, галочкой или кружком отметить правильный вариант

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1.** | **Разрешение неустойчивых звуков:**  **А.** II- I, IV- III, VI- V, VII - I  **Б.** II- IV, IV- VI, VI -VII, VII- VI | **2.** | **Главные ступени:**  **А.** I ступень – тоника, IV ступень – доминанта, V ступень – субдоминанта.  **Б.** IV ступень – субдоминанта, V ступень – доминанта, I ступень-тоника. |
| **3.** | **Ключевые знаки:**  **А.** Надо писать только в начале произведения.  **Б.** Надо писать на каждой строчке. | **4.** | **Виды минора:**  **А.** Три вида.  **Б.** Два вида**.** |
| **5.** | **Строение гаммы натурального минора:**  **А.** Тон – полутон – тон – тон – полутон – тон – тон.  **Б.** Тон – тон – полутон – тон – тон – тон – полутон. | **6.** | **Гармонический минор:**  **А.** ПовышаетсяVI ступень.  **Б.** Повышается VII ступень. |
| **7.** | **Мелодический минор:**  **А.** ПовышаютсяVI и VII ступени**.**  **Б.** ПонижаютсяVI и VII ступени. | **8.** | **Параллельный минор:**  **А.** Строится наII ступени мажора.  **Б.** Строится на VI ступени мажора. |
| **9.** | **Устойчивые звуки в Соль мажоре:**  **А.** До – Ми – Соль.  **Б.** Соль – Си – Ре. | **10.** | **Устойчивые звуки в си миноре:**  **А.** Си – Ре – Фа #  **Б.** Ми – Соль – Си |
| **11.** | **Главные ступени в Ля мажоре:**  **А.** Ля – Ре – Ми.  **Б.** Ля – До# – Ми**.** | **12.** | **Ключевые знаки в фа# миноре:**  **А.** Фа#, ДО#  **Б.** Фа#, До# , Соль# |
| **13.** | **Параллельные тональности:**  **А**. Одинаковые ключевые знаки.  **Б.** Одинаковые тоники. | **14.** | **Параллельная тональность к Ре мажору:**  **А.** фа минор.  **Б.** си минор |
| **15.** | **Обращения интервалов:**  **А.** Перенесение интервала на октаву вниз.  **Б.** Перенесение нижнего звука на октаву вверх или верхнего на октаву вниз. | **16.** | **Обращения интервалов:**  **А.** Секста обращается в септиму.  **Б.** Секста обращается в терцию. |
| **17.** | **Малая терция:**  **А.** В малой терции полтора тона.  **Б.** В малой терции три тона. | **18.** | **Виды трезвучий:**  **А.** Устойчивое и неустойчивое.  **Б.** Мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное. |
| **19.** | **Состав минорного трезвучия:**  **А.** м.3 + б.3  **Б.** б.3 + м.3 | **20.** | **Состав мажорного квартсекстаккорда:**  **А.** ч.4 + м.3  **Б.** ч.4 + б.3 |
| **21.** | **Доминантовое трезвучие:**  **А.** Строится наIV ступени.  **Б.** Строится на V ступени. | **22.** | **Тонический секстаккорд:**  **А.** Строится на III ступени лада.  **Б.** Строится на  **V ступени лада.** |

**Дорогие ребята! Ответы на задания присылайте на дистанционную платформу whats app по телефону (8-910-756-67-14) Николаева Галина Петровна. Если кому что-то не понятно, звонить по этому телефону**

**Ребята! Если у вас есть электронная почта, то присылайте задания на мою электронную почту nikolaeva\_gp@mail. ru**