Урок №5.

преподавателя хоровых и теоретических дисциплин Николаевой Г.П.

**Сольфеджио**

**2 класс (8) ДПП «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые инструменты»**

**Расписание 12.05. (вторник) в 16.30.**

**Тема:** Повторение и закрепление пройденного материала.

**Задание:** Ответить на вопросы, галочкой или кружком отметить правильные ответы.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1.** | **Басовый ключ:**  **А.** Обозначает, что нота Фа малой октавы пишется на четвертой линии.  **Б.**Предназначен только для басов. | **2.** | **Бекар:**  **А.** Понижает звук на полтона.  **Б.** Отменяет диез и бемоль. |
| **3.** | **Случайные знаки:**  **А**.Знаки альтерации, написанные справа от ключа.  **Б**.Знаки альтерации, написанные перед нотами. | **4.** | **Пауза:**  **А.** Повторение мелодии.  **Б.** Знак молчания в музыке. |
| **5.** | **Тактовая черта:**  **А.** Ставится после сильной доли.  **Б**. Ставиться перед сильной долей. | **6.** | **Размер такта:**  **А.**Надо писать в начале произведения.  **Б.** Надо писать на каждой строчке. |
| **7.** | **Дирижирование:**  **А.** На сильную долю рука опускается вниз.  **Б.** На слабую долю рука опускается вниз. | **8.** | **Ступени в гамме:**  **А.** В гамме 7 ступеней.  **Б.** В гамме 8 ступеней. |
| **9.** | **Устойчивые ступени:**  **А.** I, III, V.  **Б.** II, IV, VI, VII. | **10.** | **Разрешение неустойчивых ступеней:**  **А.** II IV, IV III, VI VII, VII VI.  **Б.** II I, IV III, VI V, VII I. |
| **11.** | **Строение мажорной гаммы:**  **А.**Тон – полутон – тон – полутон – тон – тон – тон.  **Б.** Тон – тон – полутон – тон – тон – тон – полутон. | **12.** | **Строение натурального минора:**  **А.**Тон – полутон – тон – тон – полутон – тон – тон.  **Б.**Тон – полутон – тон – тон – тон – полутон – тон. |
| **13.** | **Гармонический минор:**  **А.** Повышается VI ступень.  **Б.** Повышается VII ступень. | **14.** | **Мелодический минор:**  **А.** Повышаются VI и VII ступени.  **Б.** Повышается VI ступень. |
| **15.** | **Параллельные тональности:**  **А.**Тональности с одинаковой тоникой.  **Б.**Тональности с одинаковыми знаками. | **16.** | **Параллельный минор:**  **А.Строится от** II ступени мажора.  **Б.Строится от** VI ступени мажора. |
| **17.** | **Параллельная тональность к Ре мажору:**  **А.** си минор.  **Б.** фа минор. | **18.** | **Ключевые знаки в ре миноре:**  **А. Фа**# , до# .  **Б.** Си . |
| **19.** | **Ключевые знаки в Си бемоль мажоре:**  **А.** Си .  **Б.** Си , Ми . | **20.** | **Интервалы:**  **А.** Несколько звуков.  **Б.** Сочетание двух звуков. |
| **21.** | **Измерение интервалов:**  **А.** Количеством диезов и бемолей.  **Б.** Количеством ступеней и тонов. | **22.** | **Секунда:**  **А.** В секунде три ступени.  **Б.** В секунде две ступени. |

**Дорогие ребята! Ответы на задания присылайте на дистанционную платформу whats app по телефону ( 8-910-756-67-14) Николаева Галина Петровна. Если кому что-то не понятно, звонить по этому телефону.**

**Ребята! Если у вас есть электронная почта, то присылайте задания на мою электронную почту nikolaeva\_gp@mail. ru**