Урок №5.

преподавателя хоровых и теоретических дисциплин Николаевой Г.П.

 **Сольфеджио**

 **2 класс (8) ДПП «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые инструменты»**

 **Расписание 12.05. (вторник) в 16.30.**

**Тема:** Повторение и закрепление пройденного материала.

**Задание:** Ответить на вопросы, галочкой или кружком отметить правильные ответы.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1.**  | **Басовый ключ:** **А.** Обозначает, что нота Фа малой октавы пишется на четвертой линии. **Б.**Предназначен только для басов. | **2.**  | **Бекар:** **А.** Понижает звук на полтона. **Б.** Отменяет диез и бемоль.  |
| **3.**  | **Случайные знаки:** **А**.Знаки альтерации, написанные справа от ключа. **Б**.Знаки альтерации, написанные перед нотами.  | **4.**  | **Пауза:** **А.** Повторение мелодии. **Б.** Знак молчания в музыке.  |
| **5.**  | **Тактовая черта:** **А.** Ставится после сильной доли. **Б**. Ставиться перед сильной долей. | **6.**  | **Размер такта:** **А.**Надо писать в начале произведения.**Б.** Надо писать на каждой строчке. |
| **7.**  | **Дирижирование:** **А.** На сильную долю рука опускается вниз. **Б.** На слабую долю рука опускается вниз.  | **8.**  | **Ступени в гамме:** **А.** В гамме 7 ступеней.**Б.** В гамме 8 ступеней. |
| **9.**  | **Устойчивые ступени:** **А.** I, III, V. **Б.** II, IV, VI, VII.  | **10.**  | **Разрешение неустойчивых ступеней:** **А.** II IV, IV III, VI VII, VII VI. **Б.** II I, IV III, VI V, VII I.  |
| **11.**  | **Строение мажорной гаммы:** **А.**Тон – полутон – тон – полутон – тон – тон – тон. **Б.** Тон – тон – полутон – тон – тон – тон – полутон.  | **12.**  | **Строение натурального минора:** **А.**Тон – полутон – тон – тон – полутон – тон – тон. **Б.**Тон – полутон – тон – тон – тон – полутон – тон.  |
| **13.**  | **Гармонический минор:** **А.** Повышается VI ступень. **Б.** Повышается VII ступень.  | **14.**  | **Мелодический минор:** **А.** Повышаются VI и VII ступени. **Б.** Повышается VI ступень.  |
| **15.**  | **Параллельные тональности:** **А.**Тональности с одинаковой тоникой.**Б.**Тональности с одинаковыми знаками. | **16.**  | **Параллельный минор:** **А.Строится от** II ступени мажора. **Б.Строится от** VI ступени мажора.  |
| **17.**  | **Параллельная тональность к Ре мажору:** **А.** си минор. **Б.** фа минор.  | **18.**  | **Ключевые знаки в ре миноре:** **А. Фа**# , до# . **Б.** Си .  |
| **19.**  | **Ключевые знаки в Си бемоль мажоре:** **А.** Си . **Б.** Си , Ми .  | **20.**  | **Интервалы:** **А.** Несколько звуков.**Б.** Сочетание двух звуков. |
| **21.**  | **Измерение интервалов:** **А.** Количеством диезов и бемолей. **Б.** Количеством ступеней и тонов. | **22.**  | **Секунда:** **А.** В секунде три ступени. **Б.** В секунде две ступени.  |

 **Дорогие ребята! Ответы на задания присылайте на дистанционную платформу whats app по телефону ( 8-910-756-67-14) Николаева Галина Петровна. Если кому что-то не понятно, звонить по этому телефону.**

**Ребята! Если у вас есть электронная почта, то присылайте задания на мою электронную почту nikolaeva\_gp@mail. ru**