Урок №4.

преподавателя хоровых и теоретических дисциплин Николаевой Г.П.

**Сольфеджио**

**1 класс (8) ДПП «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые инструменты»**

**Расписание 18.05. (понедельник) в 14.00.**

**Тема:** Повторение.

**Задание**: Ответить на вопросы и кружком отметить правильные ответы.

**1. Длительность, равная двум восьмым, называется:**

**а)** половинная **б)** четверть **в)** целая **г)** восьмая.

**2. Бемоль понижает звук на: а)** тон **б)** два тона **в)** полутон

**3. Между второй и третьей линейками в скрипичном ключе пишется нота, «спрятанная» в слове:** **а)** ремесло **б)** минор **в)** фамилия **г)** неделя.

**4. Неустойчивые ступени в гамме До мажор:**

**а**) си, ре, фа **б)** до, ми, соль **в)** си, ре, фа, ля **г)** си, фа, ля

**5. На третьей линейке в басовом ключе пишется нота, «спрятанная» в слове:** **а)** домра **б)** капля **в)** силач **г)** креветка

**6. Половинная нота состоит из:**

**а)** одной четверти и двух восьмых **б)** двух четвертей и одной восьмой **в)** трёх четвертей **г)** пяти восьмых

**7. Размер две четверти указывает, что в такте**

**а)** две восьмых и четверть **б)** четверть и восьмая **в)** половинная и восьмая **г)** целая нота

**8. Ре, фа-диез, ля — устойчивые ступени в гамме:**

**а)** До мажор **б)** Фа-мажор **в)** Ре мажоре **г)** Соль мажоре

**9. На четвёртой линейке в скрипичном ключе пишется нота, «спрятанная» в слове: а)** мираж **б)** факир  **в)** кассир **г)** ребята

**10. Половинная; четверть, восьмая и две шестнадцатых- помещаются в такте с размером:**

**а)** две четверти **б)** три четверти **в)** одна четверть **г)** четыре четверти

**11. Диез повышает звук на:**

**а)** секунду **б)** тон **в)** полутон **г)** приму

**12. Вводными звуками в гамме Соль мажор являются звуки:**

**а)** фа-диез и ля **б)** си и ре **в)** до и ми **г)** ля и до.

**13. Фа, ля, до являются звуками тонического трезвучия в гамме:**

**а)** Фа мажор **б)** До мажор **в)** Соль мажор **г)** Ре мажор

**14. Если повысить на полутон звук си, получится**

**а)** си-бемоль **б)** си-диез **в)** до-диез **г)** до

**15. Вводные звуки си и ре опевают**:

**а)** первую ступень в Соль мажоре **б)** первую ступень в До мажоре

**в)** пятую ступень в Ре мажоре **г)** третью ступень в Соль мажоре

**16. Форте значит**: **а)** громко **б)** не очень громко **в)** тихо **г)** не очень тихо

**17. Выберите правильное написание гаммы Ре мажор:**

**а)** Ре-ми-#фа-cоль-ля-си-до-ре **б)** Ре-ми-фа-соль-ля-си-#до-ре

**в)** Ре-ми-#фа-соль-ля-си-#до-ре **г)** Ре-ми-#фа-#соль-ля-си-#до-ре

**Дорогие ребята! Ответы на задания присылайте на дистанционную платформу whats app по телефона (8-910-756-67-14) Николаева Галина Петровна. Если у кого возникнут вопросы, звонить по этому телефону**

**Ребята! Если у вас есть электронная почта, то присылайте задания на мою электронную почту nikolaeva\_gp@mail. ru**