**Контрольный тест по предмету «Элементарная теория музыки»** образовательной программы **«**Ранняя профессиональная ориентация»Музыкальное исполнительство (инструментальные классы)

курс обучения 1 (2) год

**Фамилия, Имя**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1.**  | **Гармонический мажор:А.** Понижается VI ступень.**Б.** Повышается VII ступень.**В.** Понижаются VI и VII ступени. | **2.**  | **Ключевые знаки в тональности Des – dur:А.** си, ми, ля.**Б.** си, ми, ля, ре, соль**В.** си, ми, ля, ре, соль, до, фа . |
| **3.**  | **Ключевые знаки в тональностиcis – moll:А.** фа#, до#, соль#, ре#, ля# .**Б.** фа#, до# , соль# .**В.** фа# , до# , соль# , ре# . | **4.**  | **Родственные тональности к ми минору:А.** Соль мажор, ля минор, До мажор, симинор, Ре мажор, Си мажор.**Б.** до минор, Ми мажор.**В.** Соль мажор, ми минор, ре минор. |
| **5.**  | **Параллельная тональность ктональности f moll:А.** A – dur.**Б.** D – dur.**В.** As – dur. | **6.**  | **Главные ступени в Ми мажоре:А.** фа#, ля, си**Б.** ми, ля, си**В.** ми, соль#, си. |
| **7.**  | **Увеличенная секунда:А.** Строится на VI ст. мажора и минора.**Б.** Строится на III ст. мажора и минора.**В.** Строится на VII ст. мажора и минора. | **8.**  | **Уменьшенная септима:А.** Разрешается в чистую кварту.**Б.** Разрешается в чистую квинту.**В.** Разрешается в терцию. |
| **9.**  | **Обращения интервалов:А.** ув.5 обращается в ум.5**Б.** ув.5 обращается в ум.4**В.** ув.5 обращается в ув.4 | **10.**  | **Малые терции на ступеняхгармонического минора:А.** На I, IV,V.**Б.** На III,VI, VII**В.** На I, II, IV, VI, VII. |
| **11.**  | **Тритоны в натуральном мажоре:А.** ув.4 – на I ступени, ум.5 – на III**Б.** ув.4 – на IV ступени, ум.5 – на VII**В.** ув.4 – на VI ступени, ум.5 – на II | **12.**  | **Определить тональностидля Ум.5 « *соль# - ре»*А.** Си мажор, си минор.**Б.** Ля мажор, ля минор.**В.** Фа# мажор, фа# минор. |
| **13.**  | **Обращения трезвучий:А.** Трезвучие имеет три обращения.**Б.** Трезвучие имеет два обращения.**В.** Трезвучие не имеет обращений. | **14.**  | **Состав минорного квартсекстаккорда:А.** ч.4 + м.3**Б.** ч.4 + б.3**В.** б.3 + ч.4 |
| **15.**  | **Состав мажорного секстаккорда:А.** м3 + ч.4**Б.** б.3 + ч.4**В.** ч.4 + м.3 | **16.**  | **Главные трезвучия лада:А.** Строятся на устойчивых ступенях.**Б.** Строятся на I, IV, V.**В.** Строятся на I, IV, VII. |
| **17.**  | **Обращения главных трезвучий:А.** S64 строится на II ступени.**Б.** S64 строится на I ступени.**В.** S64 строится на VI ступени. | **18.**  | **Доминантсептаккорд:А.** Строится на V ступени.**Б.** Строится на VII ступени.**В.** Строится на IV ступени. |
| **19.**  | **Субдоминантовое трезвучие в Лямажоре:А.** Ми – Соль# – Си.**Б.** Ре – Фа# – Ля.**В**. Ля – До# – Ми | **20.**  | **Состав малого вводного септаккорда:А.** б.3 + м.3 + м.3**Б.** м.3 + б.3 + м.3**В.** м.3 + м.3 + б.3 |
| **21.**  | **Определить тональности для D 65«ля# - до# - ми – фа#»:А.** H – dur, h – moll**Б.** A – dur, a – moll**В.** Fis – dur, fis - moll | **22.**  | **Разрешение Уменьшенного вводногосептаккорда:А.** Разрешается в Т6/4**Б.** Разрешается в Т6**В.** Разрешается в Т5/3 |