**Контрольный тест по предмету «Элементарная теория музыки»** образовательной программы **«**Ранняя профессиональная ориентация»Музыкальное исполнительство (инструментальные классы)

курс обучения 1 (2) год

**Фамилия, Имя**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1.** | **Гармонический мажор: А.** Понижается VI ступень. **Б.** Повышается VII ступень. **В.** Понижаются VI и VII ступени. | **2.** | **Ключевые знаки в тональности Des – dur: А.** си, ми, ля. **Б.** си, ми, ля, ре, соль **В.** си, ми, ля, ре, соль, до, фа . |
| **3.** | **Ключевые знаки в тональности cis – moll: А.** фа#, до#, соль#, ре#, ля# . **Б.** фа#, до# , соль# . **В.** фа# , до# , соль# , ре# . | **4.** | **Родственные тональности к ми минору: А.** Соль мажор, ля минор, До мажор, си минор, Ре мажор, Си мажор. **Б.** до минор, Ми мажор. **В.** Соль мажор, ми минор, ре минор. |
| **5.** | **Параллельная тональность к тональности f moll: А.** A – dur. **Б.** D – dur. **В.** As – dur. | **6.** | **Главные ступени в Ми мажоре: А.** фа#, ля, си **Б.** ми, ля, си **В.** ми, соль#, си. |
| **7.** | **Увеличенная секунда: А.** Строится на VI ст. мажора и минора. **Б.** Строится на III ст. мажора и минора. **В.** Строится на VII ст. мажора и минора. | **8.** | **Уменьшенная септима: А.** Разрешается в чистую кварту. **Б.** Разрешается в чистую квинту. **В.** Разрешается в терцию. |
| **9.** | **Обращения интервалов: А.** ув.5 обращается в ум.5 **Б.** ув.5 обращается в ум.4 **В.** ув.5 обращается в ув.4 | **10.** | **Малые терции на ступенях гармонического минора: А.** На I, IV,V. **Б.** На III,VI, VII **В.** На I, II, IV, VI, VII. |
| **11.** | **Тритоны в натуральном мажоре: А.** ув.4 – на I ступени, ум.5 – на III **Б.** ув.4 – на IV ступени, ум.5 – на VII **В.** ув.4 – на VI ступени, ум.5 – на II | **12.** | **Определить тональности для Ум.5 « *соль# - ре»* А.** Си мажор, си минор. **Б.** Ля мажор, ля минор. **В.** Фа# мажор, фа# минор. |
| **13.** | **Обращения трезвучий: А.** Трезвучие имеет три обращения. **Б.** Трезвучие имеет два обращения. **В.** Трезвучие не имеет обращений. | **14.** | **Состав минорного квартсекстаккорда: А.** ч.4 + м.3 **Б.** ч.4 + б.3 **В.** б.3 + ч.4 |
| **15.** | **Состав мажорного секстаккорда: А.** м3 + ч.4 **Б.** б.3 + ч.4 **В.** ч.4 + м.3 | **16.** | **Главные трезвучия лада: А.** Строятся на устойчивых ступенях. **Б.** Строятся на I, IV, V. **В.** Строятся на I, IV, VII. |
| **17.** | **Обращения главных трезвучий: А.** S64 строится на II ступени. **Б.** S64 строится на I ступени. **В.** S64 строится на VI ступени. | **18.** | **Доминантсептаккорд: А.** Строится на V ступени. **Б.** Строится на VII ступени. **В.** Строится на IV ступени. |
| **19.** | **Субдоминантовое трезвучие в Ля мажоре: А.** Ми – Соль# – Си. **Б.** Ре – Фа# – Ля. **В**. Ля – До# – Ми | **20.** | **Состав малого вводного септаккорда: А.** б.3 + м.3 + м.3 **Б.** м.3 + б.3 + м.3 **В.** м.3 + м.3 + б.3 |
| **21.** | **Определить тональности для D 65 «ля# - до# - ми – фа#»: А.** H – dur, h – moll **Б.** A – dur, a – moll **В.** Fis – dur, fis - moll | **22.** | **Разрешение Уменьшенного вводного септаккорда: А.** Разрешается в Т6/4 **Б.** Разрешается в Т6 **В.** Разрешается в Т5/3 |