**Экзаменационная работа по сольфеджио**

образовательной программы **«**Ранняя профессиональная ориентация»

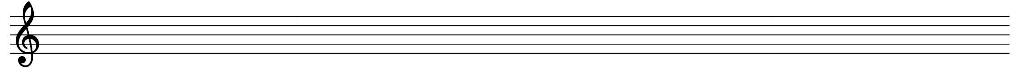
Музыкальное исполнительство (инструментальные классы)

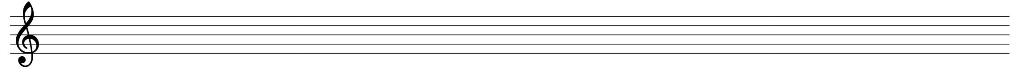
курс обучения 1 (2) год

**Фамилия, Имя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**1. Запишите мелодический диктант в тональности фа минор**

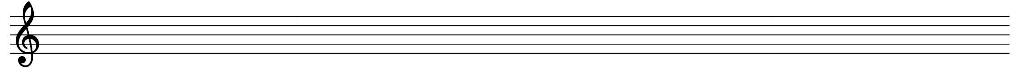
**(Приложение № 1)**

****

****

**2. Запишите цепочку интервалов в тональности ре минор**

**(Приложение № 2)**



**3. Гармонический слуховой анализ**. Послушайте музыкальный фрагмент 3 раза и запишите буквами функции аккордов **(Приложение № 3)**

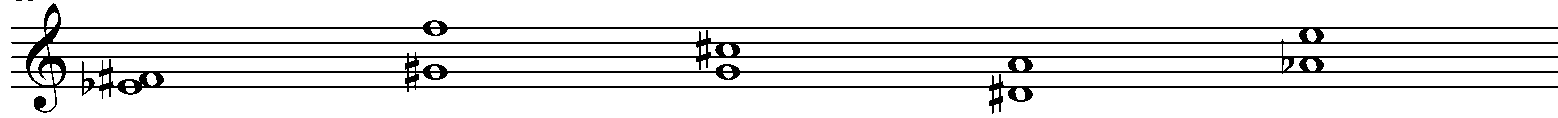
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

**Выполните задания**

**4. Определите интервалы и аккорды и подпишите их.**

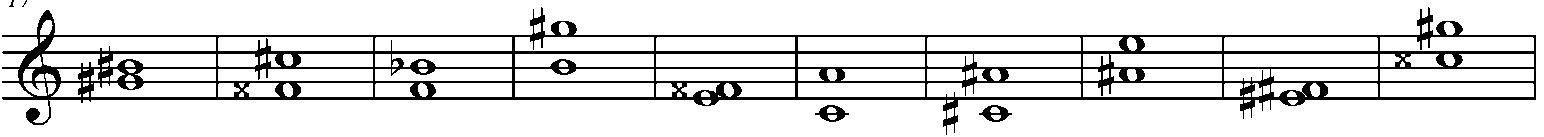
****

**5. Каким тональностям принадлежат данные интервалы?**



Ля мажор ля минор Соль мажор соль минор Ре мажор ре минор До мажор фа минор Ми мажор ми минор

**6. Вычеркните интервалы, не принадлежащие тональности gis-moll (гармонический вид).**

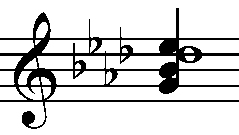
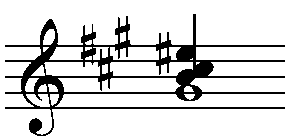
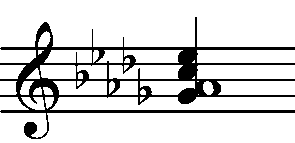
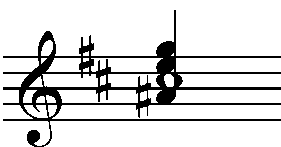


**7. Пометьте  аккорды, содержащие в структуре интервал б3.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **М53** | **Ум53** | **М64** | **Б64** | **D7** | **Б6** | **D65** | **Ув53** | **Б53** | **УмVII7** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**8. Укажите, какие тоны в аккордах обозначены целыми нотами?**

а) б) в) г)

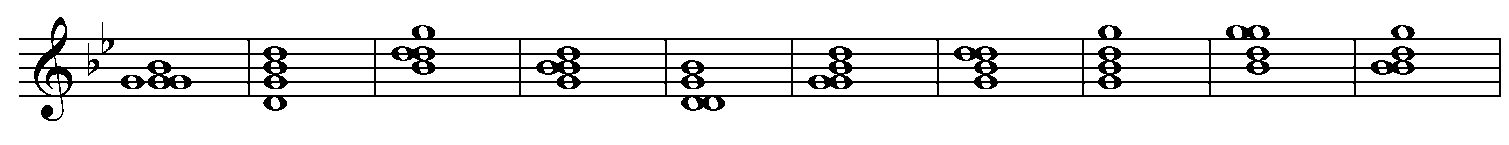
   

**D65  D43 D2** Ум VII7

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| а) | | б) | | в) | | г) | |
| тон примы |  | тон примы |  | тон примы |  | тон примы |  |
| тон терции |  | тон терции |  | тон терции |  | тон терции |  |
| тон квинты |  | тон квинты |  | тон квинты |  | тон квинты |  |
| тон септимы |  | тон септимы |  | тон септимы |  | тон септимы |  |

**9. Вставьте в таблицу номера правильных разрешений предложенных аккордов в данной тональности.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **D7** | **D65** | **D43** | **D2** | **УмVII7** |
|  |  |  |  |  |

****

**№1 №2 №3 №4 №5 №6 №7 №8 №9 №10**