**Памятка для обучающихся 1 класса ДПП «Живопись», со сроком обучения 8 лет.**

**Учебный предмет: беседы об искусстве**

Урок 6

Тема: художники. Илья Репин

24 июля 1844 года в городе **Чугуево Харьковской губернии** в семье военного поселенца родился русский живописец **Илья Ефимович Репин**. Обучение он проходил в **Петербурге в Рисовальной школе при обществе поощрения художников у И. Н. Крамского и Р. К. Жуковского**, в то же время он является членом **Товарищества передвижных художественных выставок** и действительным членом **петербургской Академии Художеств**. В годы обучения художник сумел сблизиться с **Крамским** и прочими членами **Артели художников**, где он познакомился с **В. В. Стасовым**. В 1860 году Репин проводит работу над академическими учебными произведениями, а также над рисунками, жанровыми картинами и портретами.

Некоторые академические произведения художника на религиозные и мифологические сюжеты показывают всю жизненность образов — «**Воскрешение дочери Иаира**» **— Русский музей**, 1871 г. Уже в ранних портретах проявилась вся одаренность и страстный темперамент — Портреты **Р. Д. Хлобощина, В.А Шевцовой, В. Е. Репина**. В эти же годы Репиным создается большой групповой портрет «**Славянские композиторы**», в которую он ввел некоторые жанровые элементы. Начиная с 70-х годов, Репин выступает в качестве художника-демократа, отстаивающего принципы народного художественного творчества. После поездок на **Волгу** была написана известная картина Репина «**Бурлаки на Волге**» — 1870-1873 гг, **Русский музей**, которая показывает эксплуатацию народа и утверждает скрытый в нем протест. Данная картина стала тем новым явлением в русской живописи, которое может показать всю монументальность характера современной жизни.

Во время своего пребывания **во Франции и Италии** Репин знакомится с искусством **Западной Европы**. Самой значительной жанровой картиной этого периода становится картина «**Парижское кафе**» — 1874-1875 гг**, собрание Монсона в Стокгольме**. Также во **Франции**Репиным была написана картина «**Садко в подводном царстве**» — 1876 г, **Русский музей**, но более удачными пейзажами этого периода становятся «**Дорога на Монмартр в Париже**» — 1876 г, **Третьяковская галерея, «Лошадь для сбора камней в Вёле**» — 1874, **Саратовский художественный музей им. Радищева.**По возвращению из-за границы Репин отправляется в **Чугуев**, где пишет портреты крестьян — «**Мужичок из робких**», «**Мужик с дурным глазом**», в это же время Репин пишет портрет протодьякона, изобразив его властным человеком, исполненным грубой силы.

С 1882 года Репин проживает **в Петербурге**, именно этот период становится наиболее плодотворным в творчестве художника, он работает над темами революционного движения, создав целую галерею положительных образов революционеров — «**Не ждали**», «**Отказ от исповеди**», «**Арест пропагандиста**». В это же время были созданы и лучшие портреты Репина, в которых проявляется демократизм, глубокий психологизм и любовь к человеку. Об этом говорят **портреты А. Ф. Писемского, В. В. Стасова, Н. И. Пирогова, М. П. Мусоргского, П. А. Стрепетовой, Л. Н. Толстого, В. В. Стасова, А. И. Дельвига.** В 80-е годы Репин достиг высокого мастерства в графике — рисунки «**Невский проспект**» и «**Девочка Ада**». В это же время он постоянно работает над иллюстрациями.

Особый вклад внес Репин в историческую живопись, его привлекали сильные натуры прошлого — «**Иван Грозный и его сын Иван**», «**Царевна Софья**». Последним историческим произведением Репина стала картина «**Запорожцы пишут письмо турецкому султану**» — 1878-1891 гг, Русский музей.

В поздний период Репиным уже не создавались картины, которые можно было бы сравнить с произведениями 70-80-х годов, лучшими стали графические портреты, которые изображали людей с ярко выраженным творческим началом — портрет **Э. Дузе**, 1891 г, Третьяковская галерея, групповой портрет «**Торжественное заседание государственного совета**», выполненный совместно с **И. С. Куликовым и Б. М. Кустодиевым**.

В 1894-1907 гг Репин преподает в АХ, становится учителем **И. И. Бродского, Б. М. Кустодиева, Д. Н. Кардовского, И. Э. Грабаря**и др. После 1917 года Репин, который проживал в усадьбе «**Пенаты**» **в Куоккале**, оказывается за рубежом. Даже проживая в **Финляндии, Репин** не рвал своей связи с Родиной, мечтая возвратиться в СССР. Позже в «**Пенатах**», где Репин умер и похоронен, был открыт в 1940 году мемориальный музей.



Бурлаки на Волге, 1870 – 1873



Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года, 1885



Летний пейзаж, 1879



Портрет Николая II, 1895



Тайная вечеря, 1903



Торжественное заседание Государственного Совета 7 мая 1901 года в честь юбилея со дня его учреждения, 1903



На академической даче, 1898



Венчание Николая II и великой княжны Александры Федоровны, 1894