Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Котовская детская школа искусств»

Принято:
Педагогическим советом
Протокол от 06.06.2019г. №3

Утверждено
Директор МБУ ДО «Котовская детская
школа искусств»
_____ Е.М. Васяткина
Приказ № 43 О/Д от 06.06.2019 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Сроки обучения 8(9) и 5(6) лет

Котовск 2019

Рекомендована:

Педагогическим советом и отделением «Оркестровые струнные, духовые и народные инструменты» для использования в учебном процессе Котовской Детской школы искусств с 01.09.2019 г.

Авторы-составители:

Богданова Екатерина Владимировна, заместитель директора по учебно-воспитательной работе

Рецензент – Резников Виктор Акимович, доцент кафедры «Оркестровые инструменты» ТГМПИ им. С. В. Рахманинова

СОДЕРЖАНИЕ

1.Пояснительная записка

2.Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы

3.Учебный план

3.1.Учебный план на срок обучения 8 лет

3.2. Учебный план на дополнительный год обучения (9 класс)

3.3.Учебный план на срок обучения 5 лет

3.4. Учебный план на дополнительный год обучения (6 класс)

4.График образовательного процесса

4.1. График образовательного процесса на дополнительный год обучения

5. Программы учебных предметов

6.Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися

7.Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ОУ

1. Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (далее – Программа «Духовые и ударные инструменты») разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации и сроку обучения по этой программе, утвержденными Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2013 г. № 165, учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направленана:

направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на духовых инструментах (флейта, гобой, кларнет, валторна, труба, саксофон, фагот, туба, тромбон) и ударных инструментах;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям духового и (или) эстрадно-джазового оркестра;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа разработана с учётом федеральных государственных требований к обеспечению преемственности программы «Духовые и ударные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а так же сохранению единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства. Программа «Духовые и ударные инструменты» определяет содержание и организацию образовательного процесса в ДШИ, направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Основная цель данной программы – приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные

профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа предусматривает реализацию **следующих задач**:

- формировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитывать и развивать у детей личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формировать у школьников умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитывать учащихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выявлять одаренных детей и готовить их к возможному продолжению образования в области искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля;
- вырабатывать у обучающихся личностные качества, способствующие освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации,
- способствовать приобретению навыков творческой деятельности у детей;
- учить школьников умению планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- формировать навыки взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе;
- воспитывать уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- содействовать пониманию у обучающихся причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата;
- адаптировать школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями культуры;
- воспитывать грамотную, заинтересованную в общении с искусством молодежь.

Программа составлена в четырёх вариантах:

1.для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, срок обучения составляет **8 лет**;

2.для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие

основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения составляет **9 лет**.
3.для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, срок обучения составляет **5 лет**.
4.для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения составляет **6 лет**.
Содержание программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.
Предметные области программы имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

Обязательная часть программы «Духовые и ударные инструменты»

- со сроком обучения 8 лет содержит 2 предметные области:

Предметная область 01.Музыкальное исполнительство. Учебные предметы: ***специальность, ансамбль, фортепиано, хоровой класс.***
Предметная область 02.Теория и история музыки. Учебные предметы: ***сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература (зарубежная, отечественная).***

- с дополнительным годом обучения(9 класс) содержит 2 предметные области:

Предметная область .01.Музыкальное исполнительство: Учебные предметы: ***специальность, ансамбль.***
Предметная область.02.Теория и история музыки. Учебные предметы: ***сольфеджио, музыкальная литература (зарубежная, отечественная) элементарная теория музыки.***

- со сроком обучения 5 лет содержит 2 предметные области:

Предметная область 01.Музыкальное исполнительство. Учебные предметы: ***специальность, ансамбль, фортепиано, хоровой класс.***
Предметная область 02.Теория и история музыки. Учебные предметы: ***сольфеджио, музыкальная литература (зарубежная, отечественная).***

- с дополнительным годом обучения(6 класс) содержит 2 предметные области:

Предметная область 01.Музыкальное исполнительство: Учебные предметы: ***специальность, ансамбль.***
Предметная область02.Теория и история музыки. Учебные предметы: ***сольфеджио, музыкальная литература (зарубежная, отечественная) элементарная теория музыки.***

Вариативная часть программы «Духовые и ударные инструменты»

- со сроком обучения 8 лет содержит учебные предметы***: оркестровый класс, история искусства (изобразительного, театрального, киноискусства), элементарная теория музыки, хоровой класс***
- с дополнительным годом обучения(9 класс) содержит учебные предметы: ***оркестровый класс.***
- со сроком обучения 5 лет содержит учебные предметы: ***оркестровый класс, история искусства (изобразительного, театрального, киноискусства), элементарная теория музыки, хоровой класс***
- с дополнительным годом обучения(6 класс): оркестровый класс

Учебные предметы вариативной части программы выбраны ДШИ из перечня учебных предметов примерного учебного плана в соответствии с обозначенными в ФГТ знаниями, умениями и навыками. Вариативная часть программы разработана ДШИ с учётом получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков в пределах установленной ФГТ объёмов максимальной и аудиторной нагрузки

Программой рекомендуются следующие виды аудиторных учебных занятий: урок (контрольный урок), прослушивание, творческий просмотр, творческий показ, зачет (технический зачет), спектакль, репетиция, академический концерт, мастер-класс, лекция, семинар, контрольная работа, практическое занятие. Для внеаудиторной работы время может быть использовано на выполнение обучающимися домашнего задания, посещение ими учреждений культуры участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительной деятельности, предусмотренных программой творческой и культурно-просветительной деятельности ДШИ.

Используемые сокращения

В настоящей дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» используются следующие сокращения:
программа «Духовые и ударные инструменты» – дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»;
ОП – образовательная программа;
ОУ – образовательное учреждение;
ФГТ – федеральные государственные требования

2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы:

Результатом освоения программы «Духовые и ударные инструменты» (8 лет, 5 лет) является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на духовом или ударном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на духовом или ударном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации на духовом или ударном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений сольных, ансамблевых, оркестровых (в составе духового или эстрадно-джазового оркестра, а также, при наличии, симфонического);

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте, фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения(6 лет, 9 лет)предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного репертуара для духового или ударного инструмента (инструментов духового или эстрадно-джазового оркестра);
- знания ансамблевого и оркестрового репертуара для духовых или ударных инструментов, в том числе инструментов эстрадно-джазового оркестра;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

2.1 .Результаты освоения программы «Духовые и ударные инструменты» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.1.1.Специальность:

- ✓ наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- ✓ сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового или ударного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- ✓ знание репертуара для духового или ударного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- ✓ знание художественно-исполнительских возможностей духового или ударного инструментов;

- ✓ знание профессиональной терминологии;
- ✓ наличие умений по чтению с листа несложные музыкальные произведения;
- ✓ навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- ✓ навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- ✓ наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- ✓ наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- ✓ наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

2.1.2.Ансамбль:

- ✓ сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительскихнамерений и реализацию исполнительского замысла;
- ✓ знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- ✓ навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

2.1.3. Фортепиано:

- ✓ знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- ✓ знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- ✓ владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

2.1.4.Хоровой класс:

- ✓ знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- ✓ умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

✓ навыки коллективного хорового исполнительского творчества;

✓ сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

✓ наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

2.1.5.Сольфеджио:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

✓ знание профессиональной музыкальной терминологии;

✓ умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

✓ умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

✓ навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

2.1.6. Слушание музыки:

✓ наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

✓ способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения

✓ умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

2.1.7.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

✓ первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

✓ знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

✓ знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

✓ умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

✓ навыки по выполнению теоретического анализа музыкального

произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

- ✓ знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- ✓ знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- ✓ знание профессиональной музыкальной терминологии;
- ✓ сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- ✓ умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- ✓ умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- ✓ навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

2.1.8.Элементарная теория музыки:

- ✓ знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- ✓ первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- ✓ умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- ✓ наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

3. Учебный план

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства«Духовые и ударные инструменты»отражает структуру образовательной программы в области искусств, установленную ФГТ, в части наименования предметных областей и разделов, форм проведения учебных занятий, проведения консультаций, итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований. Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

3.1.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	**3553-4574**	**1778-2058,5**	**1775-2515,5**					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	**3553**	**1778**	**1775**					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	**Музыкальное исполнительство**	**2222**	**1301**	**921**												
ПО.01.УП.01	Специальность	1316	757			559	1,3,5, 7, 9, 11, 13, 15	2,4 ,6, 8, 10, 12, 14	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	330	165		165		10,12	14				1	1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	429	330			99	8, 9, 10, 11,					0,5	0,5	0,5	0,5	1

							12, 13,14, 15,16									
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	147	49	98			6		1	1	1					
ПО.02.	**Теория и история музыки**	**1135**	**477**	**658**												
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4, 6, 8, 10,15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		9,11, 13, 15	14				1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				**1579**					**5**	**5,5**	**5,5**	**6**	**6**	**6**	**6,5**	**7,5**
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**3357**	**1778**	**1579**					**9**	**9,5**	**9,5**	**14**	**14**	**14**	**15,5**	**16,5**
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							**31**	**10**								
В.00.	**Вариативная часть**	**814,5**	**264**	**577,5**												
В.01.УП.01	Хоровой класс	330	82,5	247, 5			12,14, 16					1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
В.02.УП.02	Оркестровый класс	396	132	264			12, 14, 16						2	2	2	2
В.03.УП.03	Элементарная теория музыки	66	33		33		16									1
В.04.УП.04	История искусства (изобразительного, театрального, киноискусства)	49, 5	16, 5	33			14								1	
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				**2156,5**					**6**	**6,5**	**5,5**	**9**	**9**	**9**	**9,5**	**10, 5**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		**4421, 5**	**2042**	**2156,5**					**10**	**10,5**	**9,5**	**18**	**18**	**18**	**21,5**	**22,5**

Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:						**39**	**10**									
К.03.00.	**Консультации**	**196**	**-**	**196**				**Годовая нагрузка в часах**								
К.03.01.	Специальность					36			2	2	2	2	4	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				22					2	2	2	4	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10								2	2	2	4
К.03.04.	Ансамбль				8								2	2	2	2
К.03.05.	Сводный хор			72					4	10	10	10	10	10	10	8
К.03.06.	Оркестр			48									12	12	12	12
		196							**6**	**14**	**14**	**14**	**34**	**38**	**38**	**38**
А.04.00.	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Специальность	1														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														
Резерв учебного времени		**8**														

Примечание к учебному плану

1. Младшими классами следует считать I-II-II-IV, старшими – V-VI-VII-VIII классы.
2. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 15 человек; мелкогрупповые занятия – от 6 до 15 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

3. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства.Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2–4-го классов, хор из обучающихся 5–8 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета после третьего класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются на усмотрение образовательного учреждения для консультаций по другим учебным предметам.
4. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра, а также, при наличии, оркестра национальных инструментов (для обучающихся по классу гитары данные часы могут быть отведены на предмет «Ансамбль»). В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются на усмотрение образовательного учреждения для консультаций по другим учебным предметам.
5. Помимо педагогических часов учебного плана предусматриваются концертмейстерские часы:
   - Из расчёта 50% общего количества педагогических часов по специальности скрипка.
   - Из расчёта 100% общего количества педагогических часов по предметам коллективного музицированя: сводных занятий хора и ансамбля.

6. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
   «Специальность» – 1-3 классы – по 2 часа в неделю; 4-6 классы – по 3 часа в неделю; 7-8 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

3.2.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)		Распределение по учебным полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки по полугодиям	Экзамены по полугодиям	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Структура и объем ОП	**615,5-764**	**297-330**	**318,5-434**					Количество недель аудиторных занятий	
									16	17
	Обязательная часть	**615,5**	**297**	**318,5**					Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.	**Музыкальное исполнительство**	**346,5**	**198**	**-**	**66**	**82,5**				
ПО.01.УП.01	Специальность	214,5	132			82,5	11		2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	132	66		66		12		2	2
ПО.02.	**Теория и история музыки**	**231**	**99**	**-**	**132**	**-**				
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	82,5	33		49,5		11		1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		11		1,5	1,5
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	66	33	-	33		11,12		1	1
Аудиторная нагрузка по двум				**280,5**					**8,5**	**8,5**

предметным областям:										
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**577,5**	**297**	**280,5**					**16,5**	**16,5**
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов							**6**	**-**		
В.00.	**Вариативная часть**	**82,5**	**16,5**	**66**						
В.01.УП.01	Оркестровый класс	82,5	16,5	66			12		2	2
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				**346,5**					**11, 5**	**11. 5**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		**660**	**313,5**	**346,5**					**20**	**20**
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							**7**	**-**		
К.03.00.	**Консультации**	**30**	**-**	**30**					**Годовая нагрузка в часах**	
К.03.01.	Специальность					8			8	
К.03.02.	Сольфеджио				4				4	
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4				4	
К.03.04.	Ансамбль				2				2	
К.03.06.	Оркестр			12					12	
А.04.00.	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**								
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2								2
ИА.04.01.01.	Специальность	1								
ИА.04.01.02.	Сольфеджио	0,5								
ИА.04.01.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5								
Резерв учебного времени		**1**								

Примечание к учебному плану

1. Количественный состав учащихся по групповым предметам (сольфеджио, музыкальная литература, элементарная теория музыки) от 2-х человек.
2. Состав ансамбля, оркестровых групп от 2-х человек.
3. Помимо педагогических часов учебного плана предусматриваются концертмейстерские часы:

- Из расчёта 50% общего количества педагогических часов по специальности скрипка.
- Из расчёта 100% общего количества педагогических часов по предметам коллективного музицированя: сводных занятий хора и ансамбля.

4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» – 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю; «Элементарная теория музыки» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю.

3.3.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

Срок обучения – 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)[2)]		Распределение по годам обучения				
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	Структура и объем ОП	**2491-3332,5**	**1303,5-1567,5**	**1187,5-1765**					Количество недель аудиторных занятий				
									33	33	33	33	33
	Обязательная часть	**2491**	**1303,5**	**1187,5**					Недельная нагрузка в часах				
ПО.01.	**Музыкальное исполнительство**	**1584**	**973,5**	**610,5**									
ПО.01.УП.01	Специальность	924	561			363	1,3,5,7	2,4,6,8	2	2	2	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	264	132		132		4,6,8			1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	346,5	264			82,5	4,6,8,10			0,5	0,5	0,5	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	49,5	16,5	33			2		1				
ПО.02.	**Теория и история музыки**	**759**	**330**	**429**									

ПО.02.УП.01	Сольфеджио	412,5	165		247,5		2,4,8,9	6	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		7,9	8	1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				**1039,5**					**5,5**	**6**	**6**	**6,5**	**7,5**
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**2343**	**1303,5**	**1039,5**					**11**	**14**	**14**	**15,5**	**16,5**
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							**18**	**6**					
В.00.	**Вариативная часть**	**808,5**	**264**	**544,5**									
В.01.УП.02	Хоровой класс	297	82,5	214,5			6,8,10		0,5	1	1	1	1
В.02.УП.02	Оркестровый класс	396	132	264			4, 6, 8,10			2	2	2	2
В.03.УП.03	История искусства (изобразительного, театрального, киноискусства)	49,5	16,5	33			8					1	
В.04.УП.04	Элементарная теория музыки	66	33		33		10						1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				**1617**			**24**	**6**	**6**	**9,5**	**9,5**	**11**	**12**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		**3184,5**	**1567,5**	**1617**					**11,5**	**17, 5**	**17, 5**	**20**	**21**
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:													
К.03.00.	**Консультации**	**148**	**-**	**148**					**Годовая нагрузка в часах**				
К.03.01.	Специальность					16			2	2	4	4	4
К.03.02.	Сольфеджио				16				2	2	4	4	4

К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10					2	2	2	4
К.03.04.	Ансамбль				4						2	2	
К.03.05.	Сводный хор			54					8	10	12	12	12
К.03.06.	Оркестр			48						12	12	12	12
		148							**12**	**28**	**36**	**36**	**36**
А.04.00.	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**											
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	4							1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2											2
ИА.04.02.01.	Специальность	1											
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5											
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5											
Резерв учебного времени		**5**											

Примечания к учебному плану

1. Младшими классами следует считать I-II, старшими – III-IV-V классы.
2. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
3. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства.Предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2–5-го классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать учебный предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета после первого класса, часы,

предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим предметам.

4. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия духового или эстрадно-джазового оркестра, а также, при наличии, симфонического оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.
5. Помимо педагогических часов учебного плана предусматриваются концертмейстерские часы:
   - Из расчёта 50% общего количества педагогических часов по специальности скрипка.
   - Из расчёта 100% общего количества педагогических часов по предметам коллективного музицированя: сводных занятий хора и ансамбля.

6. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ основного общего образования и планируется следующим образом:
   «Специальность» – 1-3 классы – по 3 часа; 4-5 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

3.4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

на дополнительный год обучения (6 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	**Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов**	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)		Распределение по учебным полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки по семестрам	Экзамены по семестрам	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Структура и объем ОП	**615,5-764**	**297-330**	**318,5-434**					Количество недель аудиторных занятий	
									16	17
	Обязательная часть	**615,5**	**297**	**318,5**					Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.	**Музыкальное исполнительство**	**346,5**	**198**	**-**	**66**	**82,5**				
ПО.01.УП.01	Специальность	214,5	132			82,5	11		2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	132	66		66		12		2	2
ПО.02.	**Теория и история музыки**	**231**	**99**	**-**	**132**	**-**				
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	82,5	33		49,5		11		1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		11		1,5	1,5
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	66	33		33		11,12		1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:		**577, 5**	**297**	**280,5**					**8,5**	**8,5**

Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**577,5**	**297**	**280,5**					**16,5**	**16,5**
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов							**6**	**-**		
В.00.	**Вариативная часть**	**82,5**	**16,5**	**66**						
В.01.УП.01	Оркестровый класс	82,5	16,5	66			12		2	2
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				**346,5**					**10,5**	**10,5**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		**660**	**313,5**	**346,5**					**18,5**	**18,5**
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							**8**	**-**		
К.03.00.	**Консультации**	**30**	**-**	**30**					**Годовая нагрузка в часах**	
К.03.01.	Специальность					8			8	
К.03.02.	Сольфеджио				4				4	
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4				4	
К.03.04.	Ансамбль				2				2	
К.03.06.	Оркестр			12					12	
А.04.00.	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**								
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	-								
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2								2
ИА.04.02.01.	Специальность	1								
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5								
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5								
Резерв учебного времени		**1**								

Примечание к учебному плану

1. Количественный состав учащихся по групповым предметам (сольфеджио, музыкальная литература, элементарная теория музыки) от 2-х человек.
2. Состав ансамбля, оркестровых групп от 2-х человек.
3. Помимо педагогических часов учебного плана предусматриваются концертмейстерские часы:

- Из расчёта 50% общего количества педагогических часов по специальности скрипка.
- Из расчёта 100% общего количества педагогических часов по предметам коллективного музицированя: сводных занятий хора и ансамбля.

4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» – 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю.

4.1.График образовательного процесса на 2019 – 2020 учебный год

Срок обучения – 8 лет

1. График образовательного процесса | **2. Сводные данные по бюджету времени в неделях**

Классы	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь					Январь				Февраль				Март				Апрель					Май				Июнь					Июль				Август				Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	29.09 – 5.10	6 – 12	13 – 19	20 – 26	27.10 –31.10	1-11	12 – 16	17 – 23	24 – 30	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 30	3.12 – 4.01	5 – 11	12 – 18	19 – 25	26.01 – 1.02	2 –8	9 – 15	16 – 22	23.02 – 1.03	2 –8	9 – 15	16 – 22	23.03 – 01.04	02.04– 5.04	6 – 12	13 – 19	20 – 26	27.04. – 3.05	4 – 10	11 – 17	18 – 24	25 – 31	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	29.06 – 5.07	6 – 12	13 – 19	20 – 26	27.07 – 2.08	3 – 9	10 – 16	17 – 23	24 – 31						
1										=								=	=					=						=							э	р		=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	**32**	**1**	**1**	**-**	**18**	**52**
2										=								=	=											=							э	р		=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	**33**	**1**	**1**	**-**	**17**	**52**
3										=								=	=											=							э	р		=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	**33**	**1**	**1**	**-**	**17**	**52**
4										=								=	=											=							э	р		=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	**33**	**1**	**1**	**-**	**17**	**52**
5										=								=	=											=							э	р		=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	**33**	**1**	**1**	**-**	**17**	**52**
6										=								=	=											=							э	р		=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	**33**	**1**	**1**	**-**	**17**	**52**
7										=								=	=											=							э	р		=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	**33**	**1**	**1**	**-**	**17**	**52**
8										=								=	=											=							э	р	ш	ш													**33**	**-**	**1**	**2**	**4**	**40**
																																																				итого	**263**	**7**	**8**	**2**	**124**	**404**

<u>Обозначения</u>

Аудиторные занятия	Резерв учебного времени	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Каникулы
□	р	э	Ш	=

График образовательного процесса
на 2019 – 2020 учебный год

Срок обучения – 5 лет

1. График образовательного процесса | **2. Сводные данные по бюджету времени в неделях**

Классы	Сентябрь				29.09 – 5.10	Октябрь				Ноябрь				Декабрь				3.12 – 4.01	Январь			26.01 – 1.02	Февраль			23.02 – 1.03	Март				Апрель				27.04. – 3.05	Май				Июнь				29.06 – 5.07	Июль			27.07 – 2.08	Август				Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28		6 – 12	13 – 19	20 – 26	27.10 –31.10	1-11	12 – 16	17 – 23	24 – 30	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 30		5 – 11	12 – 18	19 – 25		2 –8	9 – 15	16 – 22		2 –8	9 – 15	16 – 22	23.03 – 01.04	02.04– 5.04	6 – 12	13 – 19	20 – 26		4 – 10	11 – 17	18 – 24	25 – 31	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28		6 – 12	13 – 19	20 – 26		3 – 9	10 – 16	17 – 23	24 – 31						
1										=								=	=											=							э	р		=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
2										=								=	=											=							э	р		=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
3										=								=	=											=							э	р		=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
4										=								=	=											=							э	р		=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
5										=								=	=											=							э	р	ш	ш													33	-	1	2	4	40
																																																			итого	165	4	5	2	72	248

Обозначения

Аудиторные занятия	Резерв учебного времени	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Каникулы
☐	р	э	Ш	=

5. Программы учебных предметов

6.Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися

Оценка качества реализации программы «Духовые и ударные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств **текущего контроля** применяются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов, которые могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По окончании четвертей и полугодий учебного годаоценки выставляются по каждому учебному предмету. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ. Содержание промежуточной аттестации, условия ее проведения и критерии оценок разрабатываются ОУ самостоятельно в соответствии с требованиями ФГТ. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную (или иную) шкалу с использованием плюсов и минусов:
«5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3», «3-», «2».
Освоение обучающимися программы «Фортепиано», разработанной на основании федеральных государственных требований, завершается проводимой ДШИ итоговой аттестацией обучающихся.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по предметам: ***специальность; сольфеджио; музыкальная литература***. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней. Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок определяются ОУ самостоятельно. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточно технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определить на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Аттестация обучающихся проводится при помощифондов оценочных средств, включающих типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ДШИ самостоятельно в соответствии с целями, задачами и учебным планом программы «Фортепиано», призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Система оценок итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:
«5» – отлично, «4» – хорошо, «3» – удовлетворительно,
«2» – неудовлетворительно.

Критерии оценок

<u>Музыкальное исполнительство</u>

Оценка «5» («отлично»):
- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- музыкально-художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):
- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):
- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):
- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

<u>Теория и история музыки</u>

Сольфеджио

Оценка «5» («отлично»):
- *вокально-интонационные навыки*:
▪ чистота интонации;
▪ ритмическая точность;
▪ синтаксическая осмысленность фразировки;
▪ выразительность исполнения;
▪ владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*
▪ владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант*:
▪ владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

▪ владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки*:
▪ умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):
- *вокально-интонационные навыки*:
▪ не достаточно чистая интонация;
▪ не достаточная ритмическая точность;
▪ синтаксическая осмысленность фразировки;
▪ выразительность исполнения;
▪ не достаточное владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*
▪ владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант*:
▪ владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
▪ не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки*:
▪ умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):
- *вокально-интонационные навыки*:
▪ не точная интонация;
▪ не достаточная ритмическая точность;
▪ синтаксическая осмысленность фразировки;
▪ не достаточная выразительность исполнения;
▪ слабое владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*
▪ слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант*:
▪ слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

▪ слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки*:
▪ не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):
- *вокально-интонационные навыки*:
▪ не точная интонация;
▪ ритмическая неточность;
▪ отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
▪ не выразительное исполнение;
▪ не владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*
▪ не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант*:
▪ не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
▪ не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки*:
▪ не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- не соответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Музыкальная литература, слушание музыки,
Оценка «5» («отлично»):
- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):
- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):
- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ДШИ.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБУ ДО «Котовская ДШИ» разрабатывается ежегодно на текущий учебный год, утверждается директором Школы. Прилагается.