

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Котовская детская школа искусств»

*перечислено 07.12.2015 г.*

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"КОТОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ"

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
Е. М. Васяткина  
Приказ № 57 О/Д от «03» сентября 2014 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО  
ИСКУССТВА  
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ  
ТВОРЧЕСТВО »**

Сроки обучения 8(9) и 5(6) лет

**Рекомендована:**

Педагогическим советом для использования в учебном процессе Котовской детской школы искусств с 01.09.2014 г.

**Авторы-составители:**

Прокофьева Нонна Ивановна, заместитель директора по концертной и методической работе

Богданова Екатерина Владимировна, заместитель директора по учебно-воспитательной работе

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы
3. Учебный план
  - 3.1. Учебный план на срок обучения 8 лет
  - 3.2. Учебный план на дополнительный год обучения (9 класс)
4. График образовательного процесса
  - 4.1. График образовательного процесса на дополнительный год обучения
5. Программы учебных предметов
6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися
7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ОУ

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (далее – Программа «Хореографическое творчество») разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации и сроку обучения по этой программе, утвержденными Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2013 г. №158, учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Программа разработана с учетом федеральных государственных требований к обеспечению преемственности программы «Хореографическое творчество» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области хореографического искусства; сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа «Хореографическое творчество» определяет содержание и организацию образовательного процесса в ДШИ, направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению хореографического искусства.

**Основная цель данной программы** – приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков в области хореографического искусства.

Программа предусматривает реализацию **следующих задач**:

- формировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитывать и развивать у детей личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формировать у школьников умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитывать учащихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- способствовать приобретению навыков творческой деятельности у детей;
- формировать навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- воспитывать уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- содействовать пониманию у обучающихся причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата;
- адаптировать школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями культуры;

Программа составлена в четырех вариантах:

1. для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, срок обучения составляет **8 лет**;
2. для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения составляет **9 лет**;
3. для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, срок обучения составляет **5 лет**;
4. для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения составляет **6 лет**.

Предметные области программы имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

#### **Обязательная часть программы «Хореографическое творчество»**

- со сроком обучения 8 лет содержит 2 предметные области:

Предметная область 01. Хореографическое исполнительство. Учебные предметы: *танец, ритмика, гимнастика, классический танец, народно-сценический танец, подготовка концертных номеров.*

Предметная область 02. Теория и история искусств. Учебные предметы: *слушание музыки и музыкальная грамота, музыкальная литература (зарубежная и отечественная), история хореографического искусства.*

- с дополнительным годом обучения(9 класс) содержит 2 предметные области:

Предметная область 01. Хореографическое исполнительство: Учебные предметы: *классический танец, народно-сценический танец, подготовка концертных номеров.*

Предметная область. 02. Теория и история искусств. Учебные предметы: *история хореографического искусства.*

**Обязательная часть программы «Хореографическое творчество»**

- со сроком обучения 5 лет содержит 2 предметные области:

Предметная область 01. Хореографическое исполнительство. Учебные предметы: *ритмика, гимнастика, классический танец, народно-сценический танец, подготовка концертных номеров.*

Предметная область 02. Теория и история искусств. Учебные предметы: *слушание музыки и музыкальная грамота, музыкальная литература (зарубежная и отечественная), история хореографического искусства;*

- с дополнительным годом обучения (6 класс) содержит 2 предметные области:

Предметная область 01. Хореографическое исполнительство: Учебные предметы: *классический танец, народно-сценический танец, подготовка концертных номеров.*

Предметная область. 02. Теория и история искусств. Учебные предметы: *история хореографического искусства.*

**Вариативная часть программы «Хореографическое творчество»**

- со сроком обучения 8 лет содержит учебные предметы: *современный танец*
- с дополнительным годом обучения (9 класс) содержит учебные предметы: *современный танец*
- со сроком обучения 5 лет содержит учебные предметы: *современный танец*
- с дополнительным годом обучения (6 класс) содержит учебные предметы: *современный танец*

Учебные предметы вариативной части программы выбраны ДШИ из перечня учебных предметов примерного учебного плана в соответствии с обозначенными в ФГТ знаниями, умениями и навыками. Вариативная часть программы разработана ДШИ с учётом получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков в пределах установленной ФГТ объёмов максимальной и аудиторной нагрузки

Программой рекомендуются следующие виды аудиторных учебных занятий: урок (контрольный урок), прослушивание, творческий просмотр, творческий показ, зачет, репетиция, академический концерт, мастер-класс, лекция, семинар, контрольная работа, практическое занятие. Для внеаудиторной работы время может быть использовано на выполнение обучающимися домашнего задания, посещение ими учреждений культуры участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительной деятельности, предусмотренных программой творческой и культурно-просветительной деятельности ДШИ.

## Используемые сокращения

В настоящей дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» используются следующие сокращения:

программа «Хореографическое творчество» – дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»;

ОП – образовательная программа;

ОУ – образовательное учреждение;

ФГТ – федеральные государственные требования.

## 2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы:

Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

### ***в области хореографического исполнительства:***

- знания профессиональной терминологии;
- умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений;

### ***в области теории и истории искусств:***

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- знания и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- знания основных элементов музыкального языка;
- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- знания основных этапов развития хореографического искусства;
- знания основных этапов становления и развития искусства балета;

- знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения.

Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения, предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

***в области хореографического исполнительства:***

- знания требований к физической подготовленности обучающегося;
- знания основ формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;
- умения разучивать поручаемые партии под руководством преподавателя;
- умения исполнять хореографические произведения на разных сценических площадках;

***в области теории и истории искусств:***

- знания балетной терминологии;
- знания средств создания образа в хореографии;
- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- знания образцов классического наследия балетного репертуара.

**2.1. Результаты освоения программы «Хореографическое творчество» по учебным предметам обязательной части должны отражать:**

***2.1.1. Танец:***

- знание основных элементов классического, народного танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

***2.1.2. Ритмика:***

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;



- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

### **2.1.3. Гимнастика:**

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыки координации движений.

### **2.1.4. Классический танец:**

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

### **2.1.5. Народно-сценический танец:**

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

#### ***2.1.6. Подготовка концертных номеров:***

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе.

#### ***2.1.7. Слушание музыки и музыкальная грамота:***

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать), ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

#### ***2.1.8. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):***

- знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров;
- знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;
- знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных музыкальных терминов;
- знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;
- умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;

- умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умению выразить к нему свое отношение.

#### ***2.1.9. История хореографического искусства:***

- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

### **3. Учебный план**

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» отражает структуру образовательной программы в области искусств, установленную ФГТ, в части наименования предметных областей и разделов, форм проведения учебных занятий, проведения консультаций, итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований. Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе**  
**в области хореографического искусства**  
**«Хореографическое творчество»**

Срок обучения – 8 лет

№	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Итоговая аттестация	Распределение по годам обучения							
					Зачеты, контр.урок и	экзамены		1	2	3	4	5	6	7	8
								<b>Количество недель аудиторных занятий</b>							
								32	33	33	33	33	33	33	33
								<b>Недельная нагрузка в часах</b>							
	<b>Обязательная часть</b>														
<b>ПО.01.</b>	Хореографическое исполнительство	<b>2401</b>	<b>65</b>	<b>2336</b>											
<b>ПО.01.УП.01</b>	Танец	130		130	2,4	-		2	2						
<b>ПО.01.УП.02</b>	Ритмика	130		130	2,4	-		2	2						
<b>ПО.01.УП.03</b>	Гимнастика	130	65	65	2,4	-		1	1						
<b>ПО.01.УП.04</b>	Классический танец	1023		1023	5...-15	6..-14	<b>16</b>			6	5	5	5	5	5
<b>ПО.01.УП.05</b>	Народно-сценический	330		330	7..-13	15	<b>16</b>				2	2	2	2	2

	танец																
<b>ПО.01.УП.06</b>	Подготовка концертных номеров	658		658	2,4..14			2	2	2	2	3	3	3	3		
<b>ПО. 02.</b>	<b>Теория и история искусств</b>	526	131	131													
<b>ПО.02.УП.01</b>	Слушание музыки и музыкальная грамота	262	262		2,4,6	8		1	1	1	1						
<b>ПО.02.УП.02</b>	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	132	66	66	10	12						1	1				
<b>ПО.02.УП.03</b>	История хореографического искусства	132	66	66	14		16								1	1	
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>264</b>		<b>264</b>													
<b>В.01.УП.01</b>	Современный танец	264		264	15						2	2	2	1	1		
<b>К.03.00</b>	<b>Консультации</b>	<b>166</b>						<b>Годовая нагрузка в часах</b>									
<b>К.03.01.</b>	Танец			4				1	3								
<b>К.03.02.</b>	Ритмика			4				1	3								
<b>К.03.03.</b>	Гимнастика			4				1	3								
<b>К.03.04.</b>	Классический танец			48						8	8	8	8	8	8	8	8
<b>К.03.05.</b>	Народно-сценический танец			30							6	6	6	6	6	6	6
<b>К.03.06.</b>	Подготовка концертных номеров			56						8	8	8	8	8	8	8	16
<b>К.03.07.</b>	Слушание музыки и музыкальная грамота			8				2	2	2	2						
<b>К.03.08.</b>	Музыкальная литература(зарубежная, отечественная)			4										4			
<b>К.03.09.</b>	История хореографического искусства			8											4	4	
		<b>166</b>						<b>5</b>	<b>11</b>	<b>18</b>	<b>24</b>	<b>22</b>	<b>26</b>	<b>26</b>	<b>34</b>		
<b>А.04.00</b>	<b>Аттестация</b>																

<b>ПА.04.01.</b>	Промежуточная(экзаменационная)	7						<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>
<b>ИА.04.02</b>	Итоговая аттестация	2														
<b>ИА.04.02.01</b>	Классический танец	1														
<b>ИА.04.02.02</b>	Народно-сценический танец	0,5														
<b>ИА.04.02.03</b>	История хореографического искусства	0,5														
Резерв учебного времени		8						<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

### *Примечание к учебному плану*

1. Занятия по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец» проводятся отдельно с мальчиками и девочками.
2. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» – от 2-х человек); занятия по учебным предметам «Классический танец», «Историко-бытовой танец» - от 3-х человек) индивидуальные занятия.
3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:  
«Гимнастика» – по 1 часу в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки и музыкальная грамота» – по 1 часу в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – по 1 часу в неделю, «История хореографического искусства» - по 1 часу в неделю.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе  
в области хореографического искусства  
«Хореографическое творчество»

Срок обучения – 5 лет

№	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация	Распределение по годам обучения				
					Зачеты, котр. уроки	экзамены		1	2	3	4	5
<b>Обязательная часть</b>		<b>2250,5</b>	<b>198</b>	<b>2052,5</b>				<b>Количество недель аудиторных занятий</b>				
								<b>32</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>
<b>ПО.01.</b>	<b>Хореографическое исполнительство</b>	<b>1782</b>	<b>33</b>	<b>1749</b>				<b>Недельная нагрузка в часах</b>				
<b>ПО.01.УП.01</b>	Ритмика	66		66	2			<b>2</b>				
<b>ПО.01.УП.02.</b>	Гимнастика	66	33	33	2			<b>1</b>				
<b>ПО.01.УП.03.</b>	Классический танец	924		924	1...-9	2...-8	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
<b>ПО.01.УП.04.</b>	Народно-сценический танец	264		264		4...-8	<b>10</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>ПО.01.УП.05.</b>	Подготовка концертных номеров	462		462	2...-10	-		<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>ПО. 02.</b>	<b>Теория и история искусств</b>	<b>346,5</b>	<b>165</b>	<b>181,5</b>								
<b>ПО.02.УП.01.</b>	Слушание музыки и музыкальная грамота	82,5	33	49,5		2		<b>1,5</b>				
<b>ПО.02.УП.02.</b>	Музыкальная	132	66	66		6			<b>1</b>	<b>1</b>		



	литература (зарубежная, отечественная)											
<b>ПО.02.УП.03.</b>	История хореографического искусства	132	66	66	8		<b>10</b>				<b>1</b>	<b>1</b>
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>132</b>										
<b>В.01.УП.01</b>	Современный танец	132		132	4... -10	-			<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>К.03.00</b>	<b>Консультации</b>	<b>122</b>						<b>Годовая нагрузка в часах</b>				
<b>К.03.01.</b>	Ритмика	4						<b>4</b>				
<b>К.03.02.</b>	Гимнастика	2						<b>2</b>				
<b>К.03.03.</b>	Классический танец	40						<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>4</b>
<b>К.03.04.</b>	Народно-сценический танец	24							<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
<b>К.03.05.</b>	Подготовка концертных номеров	38						<b>6</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
<b>К.03.06.</b>	Слушание музыки и музыкальная грамота	2						<b>2</b>				
<b>К.03.07.</b>	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	4							<b>2</b>	<b>2</b>		
<b>К.03.08.</b>	История хореографического искусства	8									<b>4</b>	<b>4</b>
<b>А.04.00</b>	<b>Аттестация</b>	Годовой объем в неделях										
<b>А.04.01</b>	Промежуточная (экзаменационная)	4						<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>

<b>ПА.04.02</b>	Итоговая аттестация	2											<b>2</b>
<b>ИА.04.02.01</b>	Классический танец	1											
<b>ИА.04.02.02</b>	Народно-сценический танец	0,5											
<b>ИА.04.02.03</b>	История хореографического искусства	0,5											
<b>Резерв учебного времени</b>		<b>5</b>							<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

***Примечание к учебному плану***

1. Занятия по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец» проводятся отдельно с мальчиками и девочками.
2. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» – от 2-х человек); занятия по учебным предметам «Классический танец», «Историко-бытовой танец» - от 3-х человек) индивидуальные занятия.
3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:  
«Гимнастика» – по 1 часу в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки и музыкальная грамота» – по 1 часу в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – по 1 часу в неделю, «История хореографического искусства» - по 1 часу в неделю.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе**  
**в области хореографического искусства**  
**«Хореографическое творчество»**

№	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Итоговая аттестация	Распределение по учебным полугодиям	
					Зачеты, контр.уроки	экзамены		1-е полугодие	2-е полугодие
<b>Обязательная часть</b>		<b>438,5</b>	<b>33</b>	<b>405,5</b>				<b>Количество недель аудиторных занятий</b>	
								<b>17</b>	<b>18</b>
<b>ПО.01.</b>	<b>Хореографическое исполнительство</b>	<b>330</b>		<b>330</b>				<b>Недельная нагрузка в часах</b>	
<b>ПО.01.УП.01</b>	Классический танец	165		165	17		<b>18</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
<b>ПО.01.УП.02</b>	Народно-сценический танец	66		66	17		<b>18</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>ПО.01.УП.06</b>	Подготовка концертных номеров	99		99	18			<b>3</b>	<b>3</b>
<b>ПО. 02.</b>	<b>Теория и история искусств</b>	<b>82,5</b>	<b>33</b>	<b>49,5</b>					
<b>ПО.02.УП.01</b>	История хореографического искусства	82,5	33	49,5	17		<b>18</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>33</b>							
<b>В.01.УП.01</b>	Современный танец	33		33	18	-		<b>1</b>	<b>1</b>
<b>К.03.00</b>	<b>Консультации</b>	<b>26</b>		<b>26</b>				<b>Годовая нагрузка в часах</b>	

<b>К.03.01.</b>	Классический танец	8		8				<b>8</b>
<b>К.03.02.</b>	Народно-сценический танец	8		8				<b>8</b>
<b>К.03.03.</b>	Подготовка концертных номеров	8		8				<b>8</b>
<b>К.03.04.</b>	История хореографического искусства	2		2				<b>2</b>
<b>А.04.00</b>	<b>Аттестация</b>							
<b>ИА.04.01</b>	Итоговая аттестация	2						<b>2</b>
<b>ИА.04.01.01.</b>	Классический танец	1						
<b>ИА.04.01.02.</b>	Народно-сценический танец	0,5						
<b>ИА.04.01.03</b>	История хореографического искусства	0,5						
<b>Резерв учебного времени</b>		1						<b>1</b>

***Примечание к учебному плану***

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется в 9 классе следующим образом: «История хореографического искусства» - по 1 часу в неделю.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
на дополнительный год обучения (6 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе  
в области хореографического искусства  
«Хореографическое творчество»

№	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Итоговая аттестация	Распределение по учебным полугодиям	
					Зачеты, контр.уроки	экзамены		1-е полугодие	2-е полугодие
<b>Обязательная часть</b>		<b>438,5</b>	<b>33</b>	<b>405,5</b>				<b>Количество недель аудиторных занятий</b>	
								<b>11</b>	<b>12</b>
<b>ПО.01.</b>	<b>Хореографическое исполнительство</b>	<b>330</b>		<b>330</b>				<b>Недельная нагрузка в часах</b>	
<b>ПО.01.УП.01</b>	Классический танец	165		165	11		<b>12</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
<b>ПО.01.УП.02</b>	Народно-сценический танец	66		66	11		<b>12</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>ПО.01.УП.03</b>	Подготовка концертных номеров	99		99		12		<b>3</b>	<b>3</b>
<b>ПО. 02.</b>	<b>Теория и история искусств</b>	<b>82,5</b>	<b>33</b>	<b>49,5</b>					
<b>ПО.02.УП.01.</b>	История хореографического искусства	82,5	33	49,5	11	12	<b>12</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>33</b>		<b>33</b>					
<b>В.01.УП.01</b>	Современный танец	33		33	12			<b>1</b>	<b>1</b>
<b>К.03.00</b>	<b>Консультации</b>	<b>26</b>						<b>Годовая нагрузка в часах</b>	
<b>К.03.01.</b>	Классический танец	8						<b>8</b>	
<b>К.03.02.</b>	Народно-сценический	8						<b>8</b>	

	танец							
<b>К.03.03.</b>	Подготовка концертных номеров	8						<b>8</b>
<b>К.03.04.</b>	История хореографического искусства	2						<b>2</b>
<b>А.04.00</b>	Аттестация			<b>Годовой объем в неделях</b>				
<b>ИА,04.01</b>	Итоговая аттестация	<b>2</b>						<b>2</b>
<b>ИА.04.01.01</b>	Классический танец	<b>8</b>						<b>8</b>
<b>ИА.04.01.02</b>	Народно-сценический танец	<b>8</b>						<b>8</b>
<b>ИА,04.01.03</b>	История хореографического искусства	<b>0,5</b>						
<b>Резерв учебного времени</b>		<b>1</b>						<b>1</b>

***Примечание к учебному плану***

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется в 6 классе следующим образом: «История хореографического искусства» - по 1 часу в неделю.







## 5. Программы учебных предметов (Прилагаются)

## 6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися

Оценка качества реализации ОП «Хореографическое творчество» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, концерты, просмотры. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ОУ самостоятельно на основании настоящих ФГТ. ОУ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями настоящих ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Хореографическое творчество» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

**Система оценок** в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную (или иную) шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3», «3-», «2».

Требования к содержанию **итоговой аттестации** обучающихся определяются ОУ на основании настоящих ФГТ.

**Итоговая аттестация** проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) классический танец;
- 2) народно-сценический танец;
- 3) история хореографического искусства.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются ОУ самостоятельно. ОУ должны быть разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;
- умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки публичных выступлений;
- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

**Система оценок** итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» – отлично, «4» – хорошо, «3» – удовлетворительно, «2» – неудовлетворительно.

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## **7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ДШИ.**

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБОУ ДОД «Котовская детская школа искусств» разрабатывается ежегодно на текущий учебный год, утверждается директором Школы. Прилагается.